



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Aplicación de un taller de música infantil en las habilidades
sociales en estudiantes de Primaria de una Institución Educativa
Pública**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en Psicología Educativa**

AUTOR:

Díaz Cruz, Ivan Wilfredo (ORCID: 0000-0002-1252-3832)

ASESOR:

Mg. Merino Hidalgo, Darwin Richard (ORCID: 0000-0001-9213-0475)

LÍNEA DE INVESTIGACION:

Innovaciones pedagógicas

TRUJILLO -PERÚ

2019

Dedicatoria

A Dios todopoderoso, quien ha estado junto a mí en cada momento de mi vida, guiándome y dándome las fuerzas necesarias para seguir luchando día tras día y lograr vencer todos los obstáculos que se me han presentado.

A mis hijas, esposa y seres queridos que, gracias a su apoyo permanente, me motivaron e impulsaron a seguir mejorando y esforzarme para alcanzar y cumplir con éxito la finalización de mis estudios de maestría.

A mis padres Wilfredo Díaz y Celia Cruz, quienes desde el cielo me protegen y dan la fortaleza para seguir adelante.

Agradecimiento

Agradezco también a la Universidad César Vallejo y a la plana de docentes que han participado de mi formación, quienes a través de sus enseñanzas y experiencias me han brindado las herramientas necesarias para una preparación profesional de excelencia.

A mi asesor Mg. Darwin Richard Merino Hidalgo, por brindarme la oportunidad de recurrir a sus conocimientos científicos y haberme tenido la paciencia para la orientación y culminación de mi tesis.

A la Dra. María Peregrina Cruzado Vallejos. por sus enseñanzas y motivación constante en la culminación de mi tesis.

A la Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta, excelente profesional quien con su experiencia docente me oriento a la culminación de mi tesis.

Finalmente, agradezco al Dr. Nelson Osma Vásquez Jaico, director de la Institución Educativa Pública “Gustavo Ríos” y a las docentes de las secciones “B” y “D” de segundo grado de primaria.

El autor

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de gráficos y figuras	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	24
3.1. Tipo y diseño de investigación.	24
3.2. Variables y operacionalización	24
3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis	25
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	26
3.5. Procedimientos	27
3.6. Método de análisis de datos	27
3.7. Aspectos éticos	27
IV. RESULTADOS.....	28
V. DISCUSIÓN	44
VI. CONCLUSIONES	48
VII. RECOMENDACIONES	50
REFERENCIAS	51
ANEXOS.....	55

Índice de tablas

Tabla 1

Distribución de estudiantes de la muestra del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Trujillo-2019 25

Tabla 2

Escalas y valoración por rangos de las dimensiones habilidades sociales básicas, habilidades sociales avanzadas, habilidades sociales relacionadas a los sentimientos y habilidades sociales alternativas a la agresión. 26

Tabla 3

Nivel de Habilidades Sociales, según los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo- 2019..... 28

Tabla 4

Nivel de la dimensión Habilidades Sociales Básicas de las Habilidades Sociales, según los resultados del pre test y postest del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo- 2019..... 30

Tabla 5

Nivel de la dimensión Habilidades Sociales Avanzadas de las Habilidades Sociales, según los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo-2019..... 32

Tabla 6

Nivel de la dimensión Habilidades Sociales relacionadas a los Sentimientos de las Habilidades Sociales, según los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo- 2019 34

Tabla 7

Nivel de la dimensión Habilidades Sociales alternativas a la Agresión de las Habilidades Sociales, según los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo- 2019 36

Tabla 8

Comparación de las Habilidades Sociales, según los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo- 2019..... 38

Tabla 9

Comparación de la dimensión Habilidades Sociales Básicas de las Habilidades Sociales, según los resultados del pre test y postest del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo-2019..... 39

Tabla 10

Comparación de la dimensión Habilidades Sociales Avanzadas de las Habilidades Sociales, según los resultados del pretest y postest del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo- 2019..... 40

Tabla 11

Comparación de la dimensión Habilidades Sociales relacionadas a los Sentimientos de las Habilidades Sociales, según los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo- 2019..... 41

Tabla 12

Comparación de la dimensión Habilidades Sociales alternativas a la Agresión de las Habilidades Sociales, según los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo- 2019..... 42

Tabla 13

Prueba de Normalidad de los resultados obtenidos en las habilidades sociales del grupo experimental y control antes y después de la aplicación de un taller de música infantil a los estudiantes de segundo grado del nivel de educación primaria de una institución educativa de Trujillo..... 43

Índice de gráficos y figuras

Figura 1

Nivel de Habilidades Sociales, según los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo- 2019..... 29

Figura 2

Nivel de la dimensión Habilidades Sociales Básicas de las Habilidades Sociales, según los resultados del pretest y postest del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo- 2019..... 31

Figura 3

Nivel de la dimensión Habilidades Sociales Avanzadas de las Habilidades Sociales, según los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo- 2019..... 33

Figura 4

Nivel de la dimensión Habilidades Sociales relacionadas a los Sentimientos de las Habilidades Sociales, según los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo- 2019..... 35

Figura 5

Nivel de la dimensión Habilidades Sociales alternativas a la Agresión de las Habilidades Sociales, según los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo- 2019..... 37

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado Taller de música infantil en el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de segundo grado de una institución educativa de Trujillo- 2019, se realiza con el objetivo de demostrar si la aplicación del taller musical mejora las habilidades sociales de los estudiantes de Educación Primaria. El diseño de la investigación es cuasi-experimental. Se trabajó con una población de 62 niños de nivel primaria, 26 del grupo control y 36 del grupo experimental. Se aplicó la técnica de la Observación con los instrumentos Lista de Cotejo y el Cuestionario de Habilidades Sociales de A. Goldstein & col. (1978) con 20 ítems y cuyos resultados arrojaron que el taller de Música Infantil si mejora las habilidades sociales de los estudiantes del segundo grado, por cuanto en el pre test el 53% de los estudiantes alcanzo el nivel bajo y el 39% nivel medio, y solo el 8 % de estudiantes el nivel alto de habilidades sociales ; luego de la aplicación del taller en el post test se obtuvo que el 78% de los estudiantes se ubicaron en el nivel promedio alto y el 22 % se ubica en el nivel promedio medio de las habilidades sociales y ningún estudiante en el nivel bajo. Por lo tanto, se puede concluir que existe una influencia altamente significativa del Taller de Música infantil en las Habilidades sociales de los estudiantes de segundo grado de nivel primaria de la I.E.P. Trujillo – 2019.

Palabras clave: Habilidades sociales, taller, música infantil, dimensión de habilidades sociales básicas, avanzadas, relacionada a los sentimientos, y alternativas a la agresión.

Abstract

The present research work titled Workshop of children's music in the development of social skills in second grade students of an educational institution of Trujillo 2019, it's done with the objective of demonstrating whether the application of the musical workshop improves the social skills of Primary School students. The research design is quasi-experimental. We worked with a population of 62 children of primary level, 26 of the control group and 36 of the experimental group. The Observation technique was applied with the Check list Checklist and the Social Skills Questionnaire by A. Goldstein & col. (1978) with 20 items and whose results showed that the Children's Music workshop does improve the social skills of second grade students, because in the pre-test 53% of the students reached the low level and 39% médium level , and only 8% of students the high level of social skills ; after the application of the workshop in the post-test, it was obtained that 78% of the students were in the high average level and 22% were in the average average level of social skills and no student in the low level. Therefore, it can be concluded that there is a highly significant influence of the Children's Music Workshop on the Social Skills of second grade students of the I.E.P. Trujillo - 2019.

Keywords: Social skills, workshop, children's music, dimension of basic, advanced social skills, related to feelings, and alternatives to aggression.

I. INTRODUCCIÓN

La música es considerada una de las mayores manifestaciones creadas por el ser humano, debido que a la utilidad y beneficios que ofrece son innumerables, ya sea para el deleite de quienes la perciben, o incluso por el uso que ha tenido a nivel funcional como social. Gracias a ella somos parte de un grupo o una cultura. A nivel mundial existen Instituciones como la UNESCO (2008) que se preocupa por darle valor significativo a la formación musical en los estudiantes como un derecho fundamental, es así que, en el año 2017 la Sociedad Internacional para la Educación Musical, señalan la importancia y los beneficios que trae consigo la formación musical como un factor influyente dentro del desarrollo de los infantes, a nivel académico y emocional. Sin embargo, a pesar de que hay la buena voluntad de las instituciones internacionales de integrar la música para promover la capacidad y habilidades para socializar en los estudiantes, el desconocimiento y la falta de interés en la mayoría de las autoridades e instituciones; no aplican o diseñan un proyecto educativo propio para potenciar las habilidades sociales a través de la música.

Akoshky (2008), señala que la música es parte de cada persona, nos atrae, nos cubre y siempre está presente en cada momento de nuestra existencia. Debido a las emociones y el carácter que nos causa en cada una de sus composiciones, nos sentimos atraídos y buscamos el acompañamiento musical según el estado de ánimo del momento o la ocasión para expresarlo ya sea en un estado alegre, festivo, tranquilo o de esparcimiento.

Cabe mencionar que, el hecho de trabajar actividades por medio de la música, resultan una manera creativa y divertida para trabajar con los niños, ya que les ayuda a expresar las emociones, los sentimientos y sobre todo favorece la buena comunicación, es por ello que es considerada como una estrategia lúdica dentro de las actividades recreativas e intelectuales.

La UNESCO en el año 2009 hace una propuesta respecto al inicio de un nuevo proyecto vivenciales para la mejora de la salud, con la finalidad del logro de diversas habilidades de carácter social. A través de aprendizajes básicos en donde en las interrelaciones personales con el entorno se manifiesten actitudes asertivas, positivas y cooperativas como consecuencia de un aprendizaje básico. La finalidad es hacerle un frente a las diversas situaciones conflictivas que se

están dando a nivel mundial, como lo es el hecho de que muchos estudiantes carecen del manejo adecuado de habilidades sociales, lo cual se ve reflejado en problemas conductuales, dificultades y limitaciones para asumir tareas académicas, compromisos personales, y dificultad en las relaciones interpersonales y demás acciones negativas de una sociedad. En esa perspectiva. En este sentido, autores destacados como Piaget, Vygotsky, y Bruner, sostienen que las actividades musicales contribuyen al desarrollo del niño en la construcción de su aprendizaje, además de desarrollar la capacidad de control a nivel conductual y emocional, sensibilizándolo e incrementando la facilidad para integrarse en la sociedad.

En el Perú, El Ministerio de Educación a través del Proyecto Educativo Nacional ha optado por priorizar el trabajo en equipo en las instituciones, para lo cual es fundamental el desarrollo de habilidades sociales de manera saludable entre los miembros de la comunidad educativa, propiciando ambientes basados en la confianza, el amor y el dialogo. En tal sentido es fundamental que los docentes hagan uso de metodologías activas, dinámicas musicales, trabajos de grupo y juegos de rol que incentiven a los estudiantes a trabajar en equipo para que a través de la interacción presenten un producto basado en la socialización de ideas y de acuerdo mutuo. Si bien es cierto existen factores en donde el docente no está debidamente preparado para promover el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes a fin de poder prevenir los conflictos en su entorno social, mantener una buena comunicación con sus pares, y evitar dañar las relaciones entre los miembros de círculo social, los cuales en el futuro sufrirán las consecuencias en su desenvolvimiento personal.

Para Caballo (1993) las habilidades sociales son fundamentales para ser conscientes del dominio emocional y de los sentimientos propios y de las personas que nos rodean, para tolerar las situaciones adversas que se presentan en el quehacer diario social y laboral; adoptando actitudes empáticas, asertivas y comprensivas para vivir en armonía. Del mismo modo según Gil y León (1998) nos dicen que, el desarrollar las habilidades sociales a temprana edad va a permitir formar personas más capaces de enfrentar los retos y dificultades de este nuevo mundo. la forma de cómo se comporta en los diferentes contextos sociales con sus pares y con las demás nos hace notar que es un niño feliz y

competente, sus logros académicos mejoran y su entorno social en la escuela es más popular y positivo a diferencia de los demás.

En el ámbito regional, la situación no es ajena a los demás contextos, pues el uso de las tecnologías de manera inadecuada ha traído como consecuencia efectos negativos en la capacidad de socializar y en el manejo de relaciones interpersonales en los niños, siendo frecuente observar en ellos dificultades para comunicarse con los demás, así como, de manifestar una actitud de compañerismo y de ayuda entre ellos. Para Goleman (2008) no basta destacarse cognitivamente sino también tener las capacidades necesarias que le permitan afrontar nuevos retos y aprovechar las oportunidades que pudiesen presentársele para ser una persona competente.

A nivel local, la situación a donde se encuentra ubicado la Institución Educativa “Gustavo Ríes” es considerado como zona expuesta a peligro, se han reportado casos de violencia estudiantil como agresión y bullying escolar. Esta situación involucra a todo el personal docente y estudiantil que asiste a la institución educativa.

La realidad social afecta a los estudiantes que se encuentran cursando el segundo año del nivel primario, pues a menudo presentan un comportamiento egocéntrico e incluso agresivo, además de ello, suelen ser poco empáticos con sus compañeros y tienen poca comunicación entre ellos, a lo cual se suma el temor para expresar sus opiniones o ideas por el miedo a ser víctimas de burla o de marginación por parte de sus compañeros, lo cual dificulta la integración del grupo así como la socialización del mismo. Es así que, en base a dicha problemática se planteó como necesidad principal llevar a cabo el taller de música infantil, a fin de lograr que los estudiantes de segundo de primario tengan un desarrollo óptimo en sus habilidades sociales. Por consiguiente, el principal reto es desarrollar estrategias basadas en las actividades fundamentales que permitan contrarrestar las condiciones negativas que actualmente se han podido apreciar en dicho grupo

II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional encontramos trabajos previos como el realizado por Recinos (2016) cuya investigación “Programa Music Time y el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 7 a 9 años en una institución educativa privada de Guatemala”, buscó establecer el uso del programa music como una herramienta terapéutica para desarrollar las habilidades sociales en los estudiantes de nivel primario, desarrollando una investigación cuasi experimental con aplicación pre test y post test, en una muestra de 22 niños, utilizó la guía de observación validada por juicio de expertos (5) el cual permitió verificar el nivel de confiabilidad. Los resultados obtenidos por medio de la aplicación de la prueba t de Student determinaron una diferencia altamente significativa y un p-valor = .05 entre habilidades sociales y contacto visual, sonrisa e integración después de haber aplicado el programa basado en actividades musicales. En base a ello logro determinar que la aplicación del programa music time tuvo como consecuencias cambios positivos en el mejoramiento de las habilidades sociales de los estudiantes, así como en su capacidad para interactuar con los demás.

Carrillo (2015) llevó a cabo la aplicación de un programa lúdico orientado a reforzar las habilidades sociales en estudiantes entre 9 y 12 años de edad en Granada-2015, , cuyo objetivo principal fue desarrollar nuevas conductas positivas y eliminar las negativas, trabajo con 2 grupos experimental y referencial. Utilizó la escala de conducta asertiva(CABS) y el cuestionario de ansiedad social para niños(CISO-NIII), con la aplicación de la prueba de Wilcoxon los resultados en las puntuaciones de la CABS se obtuvieron en el área de respuestas positivas $p < 0,001$, en el área de conversaciones $p < 0,01$, en el área de peticiones y sentimientos $p < 0,05$ y la magnitud (r) se mantuvo por encima de 0,50 con un promedio de 0,68 hasta 0,87 cuya puntuación resultó altamente significativa. Después de la aplicación de las pruebas de estadísticas (Shapiro –Wilk, Man-Whitney) a partir del cual logró evidenciar que el programa lúdico JAHSO mejora las habilidades sociales sobre el grupo experimental mostrando conductas más asertivas y disminuyendo la ansiedad social como también reduciendo las conductas no asertivas al finalizar la aplicación del programa.

Se hace mención que habiendo indagado antecedentes de investigación internacional referentes a la variable de estudio y no habiendo encontrando mucha información de los últimos 5 años sugeridos, se toma en consideración las siguientes tesis por ser relevante para la investigación.

Martinez (2012), realizó el Trabajo de investigación: “Los Juegos Cooperativos y su Relación con el Desarrollo de Habilidades Sociales en estudiantes de inicial: Un Estudio de Casos”. La investigación fue de tipo cualitativa, de tipo documental con un alcance descriptivo. Utiliza como instrumento la entrevista y el análisis a las carpetas pedagógicas de los docentes (3). La autora formula, entre otras, los siguientes resultados: Las dinámicas de cooperación, por su forma estructural, brindan una gran eventualidad para desarrollar habilidades de permitan relacionarse socialmente. Asimismo, estas capacidades que permiten involucrarse socialmente se consiguen por medio de actividades vivenciales y donde los niños son partícipes de sus propios aprendizajes; no son innatas al ser humano. De igual manera, podemos considerar paralelamente a estas conclusiones: Que Las dinámicas cooperativas desarrollan profundamente en los estudiantes las siguientes habilidades de relación social: Solidaridad, compañerismo, trabajo en grupo, escucha activa y respeto por lo que dice el compañero , así como comprensión del rol del compañero (empatía); de esta manera los juegos cooperativos logran desarrollar poco a poco una escala axiológica en los estudiantes y facilitan en el estudiante una mayor tolerancia al error ,evitando así posteriores frustraciones personales.

En su proyecto de investigación Abba Abir (2013). “El rol de la canción infantil en la enseñanza/ aprendizaje del idioma francés”, con estudiantes de 3 grado de nivel primaria, en la escuela DBEBECH AbdallahBiskra –Algeria. Se diseñó el proyecto tomando en cuenta 3 aulas de 3° de primaria, de las cuales solo a una de ellas se le aplicó las 4 sesiones de aprendizaje con canciones y luego de esta manera poder evidenciar cuál es el resultado de aprendizaje en los niños. La asistencia a los salones de clase con 36 estudiantes y durante una hora pedagógica, se evidencia que las canciones infantiles son estrategias que favorecen al desarrollo del aprendizaje del idioma francés, comprobándose una de las hipótesis de estudio. Tomando en cuenta los resultados del aporte y la influencia de la enseñanza a

través de canciones motiva a los estudiantes y desarrollan la memoria auditiva para el aprender de la manera divertida el idioma francés.

Así mismo podemos aportar a la investigación con trabajos nacionales como:

Quico y Pantigoso (2019) en su trabajo de tesis, plantea como objetivo principal establecer la relación entre las habilidades sociales y los juegos cooperativos en estudiantes de 5 años de edad en el altiplano de Cono Norte. Llevó a cabo un tipo de investigación correlacional, descriptivo y enfoque cuantitativo. La población censal 140 y la muestra 40 estudiantes de nivel inicial. Se elaboró una encuesta validada por expertos, así mismo utilizó una lista de cotejos, los resultados obtenidos evidenciaron una relación significativa entre las 2 variables de estudio con un valor de chi cuadrado =6.184 y una significancia $p=0.001$, concluyendo que ambas variables son necesarias e indispensables al momento de interrelacionarse.

Sierra (2018) realizó un estudio de tesis: “El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa en los Olivos”, se centró en demostrar el grado de relación entre aprendizaje musical y habilidades sociales, con un tipo de la investigación hipotético deductivo y cuantitativo transversal. La muestra está constituida por 100 alumnos, se contó con una ficha de observación de 27 ítems para la variable 1 y una encuesta de 30 ítems para la 2, a partir de los resultados obtenidos se logró evidenciar la existencia de una relación significativa positiva entre las variables de estudio, al con un estadístico de 0.983 de confiabilidad; esto hace notar que la música potencia las habilidades sociales, lo cual indica que, efectivamente el aprendizaje musical se encuentra relacionado al desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de primero de primaria en la institución educativa de secundaria Precursores de la Independencia Nacional.

Huertas (2017) en su tesis “Habilidades sociales de los estudiantes de 5 años del nivel inicial”, tuvo como objetivo ayudar a reunir información relevante para prevenir situaciones conflictivas en las relaciones con los demás. Cuya investigación fue de tipo descriptivo no experimental, utilizó una muestra de 35 niños y niñas para determinar cuáles son las habilidades sociales que tienen desarrollados y cuáles son las que necesitan aprender. Utilizó como instrumento estudio el cuestionario de

habilidades sociales de Goldstein (40 ítems). De los resultados obtenidos se concluye que: los estudiantes han desarrollado habilidades para poder socializar y entablar amistades con los estudiantes de su entorno, pero necesitan ayuda para desarrollar destrezas sociales para afrontar de manera saludable el estrés y la agresividad.

Corahua (2017) realizó una investigación de tipo cuasi experimental empleando el método de investigación hipotético deductivo, su población censal 50 estudiantes y la muestra 25 para cada grupo experimental y control. Se centró en determinar la influencia la aplicación de estrategias lúdicas en el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de cuarto de primaria en Huachipa. Se utilizó una encuesta validada por juicio de expertos arrojando su confiabilidad en la prueba de alfa de Cron Bach 0.866 y nivel de significancia $p < 0.005$. y de los niveles de habilidades sociales en el pretest del grupo experimental 88% (22) de los estudiantes tiene un nivel medio y el 12%(3) de los mismos tiene un nivel bajo, y luego de aplicación del tratamiento en el posttest se refleja que el 68%(17) de estudiantes permanecen en el nivel medio, mientras el 32% sube al nivel alto(8) en cuanto a las habilidades sociales, en conclusión ante los resultados podemos decir existe una influencia significativa en la aplicación de las estrategias lúdicas positiva en las habilidades sociales.

Maguiña (2016) en Lima, buscó determinar la influencia del juego cooperativo en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes de una institución educativa José de la Pascana, trabajo con una muestra censal de 39 estudiantes, el tipo de muestreo fue no probabilístico por asignación, y de investigación cuántica-pre experimental. El instrumento de recolección es una escala valorativa. Al aplicar el pre test se observó que la mayoría de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo 8% del 100% y que ningún estudiante estaba en el nivel alto en referente a la variable habilidades sociales. Y que después de aplicar el programa de intervención se aprecia en el resultado que 74 % de los estudiantes mejoran la habilidad social y suben al nivel alto. Se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon y se obtuvo un grado de significancia menor a 0.05 lo que da a notar que el programa de juegos cooperativos fue eficiente en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes.

Ocaña (2015) buscó hallar la relación entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades de los estudiantes de 4 y 5 años en la institución Emilia Barcia Boniffatti en Huaral. La investigación tuvo un corte transversal de tipo cuantitativo descriptivo contando con una muestra de 119 estudiantes de nivel inicial, para ello aplicó un muestreo por conveniencia, administrando la evaluación a 91 estudiantes del nivel inicial. En base a ello se logró determinar que existe una correlación mediante rho de Spearman = .208 de relación positivo con un p-valor <.05 significativo.

Pinillos (2015) llevó a cabo un estudio con el objetivo de demostrar que al aplicar el programa de juego cooperativo, las habilidades para resolver los problemas basados en la dificultad para la integración social, expresión de opiniones, emociones y baja autoestima mejorarían positivamente en los estudiantes de segundo grado de primaria. A partir de ello logró evidenciar que al aplicar el programa basado en el juego cooperativo influyó de manera positiva en el reforzamiento de las habilidades sociales de los estudiantes, lo cual, también contribuyó a la mejora de su rendimiento escolar.

En el ámbito regional encontramos los siguientes proyectos que aportan al desarrollo del trabajo de investigación:

Cruz y Vásquez (2017), en su proyecto de tesis plantea como objetivo determinar la relación del Programa de Habilidades Sociales y su influencia en las Relaciones Interpersonales de los estudiantes de una institución educativa Trujillo-2015. La muestra estuvo compuesta por 30 alumnos del primer grado de secundaria y seleccionada de manera aleatorio. Se construyó el instrumento con 20 ítems para calcular el nivel de las relaciones interpersonales porcentuales con la familia, el colegio y el círculo social con mis compañeros, en los niveles malo, regular y bueno. Su validez según la prueba estadística 0,97 y su confiabilidad alcanzó un valor de 0,84. En consecuencia, luego del término de la investigación se concluye que existe una relación significativa positiva entre el programa de habilidades sociales y las relaciones interpersonales de los educandos. Es decir, al inicio del proyecto el nivel de la variable relaciones interpersonales se encontró 93.3 % bajo y luego al finalizar la mayoría de estudiantes subieron al 100 de nivel alto.

Verde (2014). En su trabajo de investigación de tesis “Taller de convivencia para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de primer año de educación secundaria de la I. E. Víctor Raúl Haya de la Torre – El Porvenir – 2014. Trujillo. Tipo de investigación: inductivo – deductivo, concluye: Que los estudiantes aprendieron a manejar y expresar sus emociones y sentimientos hacia los demás, además poder afrontar conflictos de una forma correcta y una escucha activa.

Laiza (2015). Llevó a cabo un estudio para determinar la influencia de la aplicación de un programa basado en el juego cooperativo para mejorar las habilidades sociales en estudiantes del Centro Carmot en la Provincia de Gran Chimú. La muestra de estudio fueron 12 estudiantes del mismo grado. El presente trabajo proporciona a la enseñanza y a la didáctica un instrumento para potenciar las interacciones sociales de los educandos mejorando el rendimiento escolar y potenciando su desarrollo social en el medio social. En base a ello se logró apreciar cambios positivos en las dificultades que presentaban los estudiantes para integrarse al grupo, mejoraron en la seguridad para expresar sus opiniones, sentimientos y disminuyeron las conductas agresivas, mejorando los niveles de tolerancia a la frustración.

Por otro lado, como referentes teóricos sobre la Música infantil, encontramos los aportes de los siguientes autores:

Akoshky (2008), señala que la música es parte de cada persona, nos atrae, nos cubre y siempre está presente en cada momento de nuestra existencia. Debido a las emociones y el carácter que nos causa en cada una de sus composiciones, nos sentimos atraídos y buscamos el acompañamiento musical según el estado de ánimo del momento o la ocasión para expresarlo ya sea en un estado alegre, festivo, tranquilo o de esparcimiento.

Para Aldegier (2012) nos dice que: en todo proceso de formación integral, la música está presente y acompaña a los niños en su vida diaria, como lo demuestran los estudios de hace 70 años atrás realizado por Moorhead y Pond (1941/1978), o las investigaciones etnográficas realizados por Campbell (1998).

Desde que el feto está en el vientre de la madre, puede percibir las vibraciones sonoras tanto externas como internas debido a que el oído es uno de los órganos

que se desarrolla primero (de 24 a 30 semanas de gestación), dichos sonidos o ruidos estimulan los movimientos o reacciones en su cuerpo. (ritmo interno de cada niño).

La utilidad de la música en las actividades como el juego o dinámicas de grupo en la etapa infantil son importantes, porque potencian y desarrollan el aprendizaje en los niños y niñas, los cuales se familiarizan con el lenguaje intuitivamente al principio con la madre y luego con el entorno sonoro (Murphy, 1957).

Para cada educador existen innumerables estrategias de enseñanza, pero si se trata de realizar actividades musicales con los niños en esta etapa infantil, los autores manifiestan que se debe contar con los recursos didácticos, medios y materiales necesarios para estimular y motivar al educando hacia el deleite y el afloro de las emociones que les permitan comunicarse e integrarse en su entorno social.

Asimismo, Barquero(2006) nos señala:

La importancia de la tarea docente al momento de diseñar las actividades musicales propuestas en el currículo nacional de educación primaria, las cuales deben ser las más pertinentes y adecuadas para potenciar las capacidades, habilidades y actitudes de los estudiantes en el nivel que se enseña. El ritmo como expresión corporal permite al estudiante buscar nuevas formas de comunicación e integra con los demás. (p. 52)

Como parte de la formación integral del estudiante en toda institución educativa existen talleres o actividades musicales de integración, donde se desarrollan las habilidades musicales ya sea instrumental o vocal etc.

Akoschky (2008) señala: “que, en las primeras actividades musicales con los niños y niñas, el docente debe buscar sensibilizar a través de los juegos para lograr en ellos el gusto y el placer auditivo de los sonidos de su entorno” (p. 39). A todo esto, podemos decir que escuchar música e interactuar con ella en una participación activa de los estudiantes, es el propósito principal en esta etapa.

Actividades lúdicas de Akoschky (2008): Una de las características principales que se desarrollan en las actividades musicales es la creatividad, tanto en el docente

de música como el niño en desarrollo. Así nos manifiesta el autor, que se deben presentar las actividades de diferentes maneras:

- Desarrollar con los niños y niñas en clases el entrenamiento auditivo como cantar canciones, imitar sonidos del entorno, balancearse con el cuerpo al escuchar una melodía etc.
- Crear una historieta musical acompañado con los instrumentos de su entorno y que ellos mismos exploren las sensaciones sonoras que producen al percutirlos.
- La organización de todas las actividades musicales aplicado a un objetivo general: la formación de una orquesta o grupo musical con canciones de su entorno sonoro, presentaciones en actividades de su escuela.

En toda actividad musical se busca desarrollar en el niño habilidades rítmicas y auditivas, y que deben estar asociadas a la expresión corporal como parte de formación integral. Es por eso que se planifica diferentes actividades de trabajo para desarrollar las capacidades musicales en el niño teniendo en cuenta la edad promedio, sus intereses y necesidades.

El ritmo

Para la autora Akoschky (2008) el acompañamiento con palmas es una práctica rítmica fundamental en los niños y su ejercitación promueve el desarrollo en las programaciones didácticas. En este sentido es importante destacar que las actividades musicales con canciones son importantes porque a través de ellas el niño interioriza y reconoce los diferentes elementos internos de la música como el ritmo, la melodía, el acento, el pulso y, que al escucharlas hace que ellos manifiesten sus emociones del momento.

La melodía

Para Akoschky (2008) menciona que, “la mayoría de las personas definen a la melodía como la forma de interpretar o entonar los sonidos en una canción según su altura, timbre y duración” (p. 51). Las melodías hechas canciones nos estimulan a desarrollar diferentes formas de expresión, con su ritmo alegre y contagiante lo podemos expresar a través del canto o la danza.

Seleccionar el repertorio de las canciones debe ser el objetivo principal, considerando el contenido en el texto, la edad del niño y la complejidad de los ritmos y tonos en cada una de ellas.

Se debe buscar que sean sobre todo fácil de reconocer, pronunciar y acompañar ejecutando un ritmo o un pulso básico. Mientras menos compleja sea la melodía mayor será la posibilidad de ser aprendida y memorizada en el tiempo.

La música tiene 3 elementos que son ritmo, melodía y armonía, los cuales pueden ser reproducidos por los niños con su voz o a través de los diferentes instrumentos musicales, los cuales se complementan entre si y forman parte de una canción.

La expresión corporal.

Akoschky (2008, p. 38) nos dice que la música y el movimiento se complementan entre sí, es decir: la música es parte en la vida de cada persona y el contacto con ella evoca recuerdos, emociones, sensaciones o experiencias que los expresamos a través de gestos o movimientos corporales. Los niños al escuchar música pueden realizar actividades lúdicas y generar nuevos conocimientos.

Una de las alternativas pedagógicas en la enseñanza y aprendizaje con los niños y niñas en la etapa infantil, son las actividades musicales direccionadas a potenciar el desarrollo motriz de cada estudiante, es por ello que se hace necesario contar los diferentes materiales e instrumentos musicales que ayuden a vivenciar el ritmo, la entonación melódica y la expresión corporal.

Según Beauvillard (2006), clasifica el desarrollo musical de los niños en 6 etapas:

- Etapa Prenatal. Realización de los primeros movimientos dentro del vientre. (manos y piernas).
- Etapa escucha. – en este periodo los recién nacidos cuando escuchan música tratan ubicar los sonidos que les llama la atención a través de sus sentidos, y se relajan con las melodías suaves y de ritmos lentos y se vuelven a activar con las melodías de ritmos alegres.
- Etapa imitación. Al interactuar con las canciones infantiles, los niños logran interiorizan diferentes ritmos y también cierta cantidad de palabras, luego

estas acciones se reproducen en movimientos corporales y entonaciones melódicas de acuerdo a su edad. [...]lo que hace un buen entrenamiento auditivo para discernir una melodía de otra o compararlas entre ellas y haciendo de esta actividad un disfrute sonoro al momento de representarlo.

- Etapa experimental. Toda la canción tiene una base rítmica y estas pueden ser reproducidas por los pequeños de manera agradable, tocando con los diferentes instrumentos musicales de viento y percusión. Por otro lado, la experiencia de interpretar una melodía ya sea solo, acompañado o en coro no siempre es la misma, dependerá de las características sonoras que tenga la melodía y de la expresión corporal que cada niño manifieste en su desarrollo musical.
- Etapa de descubrimiento. Aprender a leer y a escribir música en la etapa inicial y primaria es muy esencial. Los niños captan de forma rápida y natural los sonidos y reproducen ritmos sencillos que pueden representarse.
- Etapa de aplicación. Los estudiantes en la etapa infantil desarrollan capacidades de lectura y escritura en la música escrita.

La educación musical

El ámbito educativo es importante conocer los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje que los estudiantes tienen, sobre todo cuando se trata de enseñar música a los niños en la etapa escolar. Si bien es cierto cada estudiante tiene diferente manera de aprender, es necesario buscar diferentes alternativas de solución para poder nivelar a todos por igual. Es por eso que el currículo nacional en el área de educación artística implementa las competencias y logros que cada estudiante debe alcanzar al terminar cada grado o ciclo escolar.

Para Campbell (2015, p. 149) el lenguaje musical: está compuesto por todos los elementos internos de la música como son los signos y símbolos musicales, las cualidades del sonido, las dinámicas o matices, figuras, los timbres característicos de cada instrumento vocal o sonoro, y que en su totalidad son parte de una obra musical[...] visto de otro modo las frases musicales asociados a un ritmo y con determinado compases generan movimientos rápidos o lentos dentro de un baile o danza (movimiento corporal e instrumental).

En toda manifestación artística está presente el ritmo y la melodía, ambas están acompañadas por la armonía y el movimiento corporal las cuales se organizan entre sí, conformando lo que es el lenguaje musical de toda composición o creación musical.

Bonet (2000) en su trabajo educativo con niños y niñas del nivel primaria, les da bastante importancia a las rondas infantiles como parte de la formación integral e utiliza el canto como herramienta didáctica. La actividad musical consiste en un primer momento en interiorizar pequeños fragmentos de textos, luego ir aumentando un repertorio de canciones fáciles de recordar y para al final entonar las canciones a capela o con acompañamiento musical en grupos pequeños o rondas de trabajo. Es importante tener en cuenta el dominio del ritmo con la rima.

La vocalización musical va a depender sustancialmente de como los niños aprenden a respirar y a utilizar su diafragma, ejercitándolo con técnicas de respiración, colocación de los sonidos hasta lograr el dominio del ritmo respiratorio. El juego como estrategia posibilita el desarrollo de los sentidos, las habilidades motoras, la adquisición de conocimientos y la interpretación artística.

La música infantil, para los niños y niñas se hace necesario en esta etapa escolar pues ella constituye una herramienta elemental para el desarrollo integral de los mismos. Una de las actividades que más se utilizan son las rondas musicales, porque permiten desarrollar en el estudiante las habilidades motrices, la expresión del lenguaje corporal, y la memoria auditiva al momento de recordar palabras, frases melódicas o canciones de su entorno.

La música como actividad de aprendizaje.

La música como instrumento de aprendizaje, brinda un enfoque creativo e innovador para la enseñanza- aprendizaje en la educación del cerebro. Cuando se escucha música especialmente en el hemisferio derecho del cerebro se produce la activación de los procesos mentales que favorecen a la creatividad e imaginación según manifiesta (Ballester y Gil, 2002, p. 78).

Ventajas de escuchar música:

- Sensibiliza a los seres humanos.

- Mejora el aprendizaje de los niños.
- La labor pedagógica se hace más dinámica.
- Desarrolla imaginación y fantasía.
- Favorece a la expresión verbal y no verbal.
- Integra a los estudiantes en grupos de trabajo.
- Evoca las emociones y mejora la convivencia escolar.
- Desarrolla en los seres humanos el talento de la creatividad.
- Ayuda a solucionar situaciones de conflicto cotidiano.

Como consecuencia, la música desarrolla un pensamiento abierto, flexible y creativo, cuyo propósito es formar personas sensibles y comprometidos en ayudar a los demás.

Efectos de la música en el cerebro

Del trabajo de investigación realizado por Gálvez (2000, p. 5) concluye que: el simple hecho de escuchar una melodía en la radio, se desata en el cerebro una intensa actividad mental necesaria para procesar y decodificar los elementos que tiene la música. Y por otro lado para el catedrático Robert Latorre, docente encargado del área de neurología del hospital de la universidad MC GIL en la ciudad de Monte Real, sostiene que cuando el cerebro escucha música a través del oído en la zona del cóclea (lugar donde se convierte las vibraciones en impulsos eléctricos) estas frecuencias sonoras activan una serie de conexiones sinápticas en la corteza cerebral, lo que permite recordar las melodías de una canción, precisar lugares, evocar emociones, timbres de instrumentos característicos, tonalidades, textos y movimientos corporales, etc.

La música en la educación peruana:

La música esta inherente a seres humanos por naturaleza y principalmente constituye uno de los principales medios de comunicación verbal y no verbal, es fuente de inspiración que sin tener que estudiarla nos hace expresar sentimientos y emociones, según nos indica Pardo (2005, p. 21).

Cada individuo tiene la capacidad de poder escuchar y entender los diferentes elementos de la música como son el ritmo, la melodía y la armonía, los mismos que siempre forman parte de una composición musical. El solo escucharla nos trasmite diversos estados de ánimo, nos traslada en el tiempo y sus diversos ritmos ejecutados con los instrumentos nos incita a movernos ya sea utilizando las manos o los pies.

Los niños sienten placer al escuchar música, los sonidos y sus frecuencias les llama la atención y activa los sentidos en su búsqueda en un primer momento. en un segundo momento desarrolla la memoria auditiva y afectiva el cual le ayudará a reconocer y discriminar los diferentes elementos de la música; es decir, cuando su desarrollo intelectual le permita las palabras reforzaran el apoyo y preferencia por determinadas canciones en un tercer momento.

Las actividades musicales como fenómeno lúdico, estimulan y despiertan la capacidad imaginativa en el niño, en la medida que se determinen las condiciones educativas asociadas a un contexto no presente y con ciertas reglas de carácter social y cultural. En la medida que los docentes y/o adultos permitan un acercamiento de la música con los niños y a la vez lo disfruten, lograremos obtener una persona sensible con inteligencia musical y capaz de desenvolverse en una sociedad globalizada.

De igual manera, las habilidades sociales son conductas que poseen las personas para interactuar con uno mismo y con los demás dentro de un contexto ya sea desde la escuela, el núcleo familiar, o el entorno social al que pertenece; de esta manera tendrá una mayor capacidad para solucionar de manera efectivas los problemas que se le presenten, además se encontrará dispuesto a apoyar en la solución a los conflictos de sus compañeros.

Esta investigación se apoya en los siguientes autores según sus teorías sobre habilidades sociales:

Monjas (1998) refiere que las conductas o destrezas sociales vienen a ser un conjunto de comportamientos, los cuales son aprendidos y aplicados durante la interacción con los demás. Sumado a ello, Prieto, Illán y Arnáiz (2001) destacan su importancia como parte del desarrollo a nivel interpersonal de la persona, el

cual abarca las conductas propias del ser, así como las conductas que manifiesta frente a una tarea y la aceptación del comportamiento de las personas de su entorno.

Lacunza (2010) cita a Caballo (2005) para hacer mención a las habilidades sociales, que desde su perspectiva vienen a ser aquellas conductas propias del ser humano que contribuyen en su desarrollo a nivel intrapersonal e interpersonal y puede manifestarse a través de la expresión de sus sentimientos, deseos, actitudes u opiniones en función de la situación en la que se encuentre. En este sentido, Caballo (2005) refiere que a lo largo de las etapas de la vida del ser humano, este va desarrollando ciertos comportamientos que suelen ser aprendidos a partir de la interacción con su entorno social y que serán puestos en práctica al momento de interrelacionarse con los demás. En este sentido, haciendo mención a la etapa infantil, es importante señalar que sus habilidades sociales se manifestarán en la manera de actuar con sus pares y con los adultos, partiendo de ello es importante recalcar que, dichas conductas se originan a partir de la convivencia, denotando así, lo fundamental del trabajo durante temprana edad para que el niño logre la aceptación de sí mismo y pueda relacionarse con los demás. Caso contrario el no desarrollar estas habilidades tendrá a futuro problemas de ansiedad, autoestima baja y se aislará del resto de los demás.

En sus trabajos de investigación Abascal (1999) quien expone que la socialización es un proceso de transformación de la persona y del medio social; por consiguiente, son fases una dependiente del otro hacia un objetivo final; pero con diferentes raíces, atenciones y formas de actuación; la motivación va a depender de la persona o de la sociedad.

El proceso de socialización está dado por la interacción de los agentes sociales y es de dos sentidos: el primero es la persona que interactúa con el entorno social de manera pasiva o activa ejerciendo su influencia. Y el segundo son las instituciones, agentes especializados encargados del cumplimiento de las normas sociales con orden y autoridad impositiva. A todo esto, podemos complementar que vivimos en una sociedad sujeta a reglas, cuyos valores, creencias, ideales y comportamientos son transmitidos como una necesidad de convivencia social y a la cual el individuo se adapta e interioriza como parte de su cultura social y personal.

El Ministerio de Educación (MINEDU); sostiene que la implementación de propuestas educativas en el currículo nacional para convivir en armonía y, dirigidos a los estudiantes de educación básica regular; favorece las relaciones interpersonales, regula los sentimientos e integra a los individuos a la sociedad. El tener un soporte emocional positivo desde el hogar y la escuela contribuye a tener seguridad propia y ante los demás. La habilidad social mejora el comportamiento de las personas y disminuye los signos de agresión, ansiedad y malas conductas (MINEDU 2014).

Según la importancia de las investigaciones de habilidades sociales realizadas en estudiantes de primaria de hace 20 años anteriores, los reportes señalan que el promedio de habilidad social es muy bajo en los infantes; Por lo que dada las circunstancias estarán expuestos a cualquier tipo de riesgo contra su integridad personal, según nos manifiesta García (2010).

Según Gil y León (1998) nos dicen que, el desarrollar las habilidades sociales a temprana edad va a permitir formar personas más capaces de enfrentar los retos y dificultades de este nuevo mundo. la forma de cómo se comporta en los diferentes contextos sociales con sus pares y con las demás nos hace notar que es un niño feliz y competente, sus logros académicos mejoran y su entorno social en la escuela es más popular y positivo a diferencia de los demás.

Esto implica que formar niños con habilidades sociales es mejorar la existencia de los seres humanos en este mundo. Y por otro lado encontramos niños con deficiente nivel de aceptación social que demuestra tener problemas para poder integrarse con sus pares, dado las circunstancias viven en un mundo de rechazo continuo y son estas condiciones lo que originan su autoestima baja y el bajo rendimiento escolar, y que a futuro será decisivos en su personalidad causándole problemas de conducta diversas.

La labor docente juega un papel fundamental en estos tiempos, debido a que los niños están expuestos a sufrir riesgos tanto en el seno familiar como en la escuela y el no contar con las habilidades sociales serán vulnerables, por eso es tarea del educador promover la enseñanza con valores y buenos ejemplos; según nos aclara Gonzáles (2007).

Para el investigador HOPS (1976), quien publica en 1998 su obra titulada “Habilidades sociales en la escuela”. sostiene que, el promover la interacción social de manera integral para obtener resultados satisfactorios en la escuela, es de buena aceptación para la mayoría de las personas por ser necesario en el desarrollo de niño.

Formar niños críticos y consecuentes del mundo que los rodea influye en su adaptación social, emocional y estudiantil, es decir las interacciones sociales son parte primordial para instruirse y potenciar las habilidades sociales.

Caballo (2007), encuentra las siguientes características de las habilidades sociales y enfatiza al estudiar sobre las habilidades sociales que son conductas aprendidas del medio o entorno social, y están compuesto por 2 componentes esenciales: los “verbales” y los “no verbales”.

Ambos componentes están presentes en la comunicación daría al interactuar con los demás. Así tenemos que el lenguaje verbal utiliza el uso de palabras y puede ser oral y escrito como una buena conversación de manera culta o la lectura de un texto educativo y es fácil de controlar y guiar, caso contrario sucede con el lenguaje no verbal que se aprende de forma inconsciente y a cada momento a través de los sentidos haciendo señales como gestos y movimientos del cuerpo. La manera correcta de cómo se utilice los componentes hará la diferencia entre cada individuo.

Las dificultades de los niños con habilidades sociales inadecuadas, según Caballo (2007) traen como consecuencias situaciones negativas que afectan a su estado emocional, evidenciándose a través del aislamiento social, mostrando indiferencia e incluso desinterés por interactuar con los demás. Rechazo por parte de otros, pues al evidenciar estas conductas inadecuadas para relacionarse socialmente con los demás, es proclive a que sus compañeros desistan de interactuar y jugar con él. Manifiesto de conductas agresivas, ya que un estudiante carente de buenas habilidades sociales pondrá en manifiesto conductas agresivas como su forma de interactuar con los demás. Baja autoestima, ello debido a que al no interactuar con los demás, el estudiante podrá sentirse evitado o rechazado, desarrollando una percepción negativa respecto a sus habilidades. Dificultad para

expresarse, ya que, al no interactuar, sus habilidades comunicativas y la capacidad para expresar sus emociones y pensamientos se verá mermada. Malestar emocional, generando en el niño sentimientos de tristeza y decaimiento debido a la poca interacción que tiene con los demás, generando en él un desequilibrio emocional.

Las teorías psicológicas más relevantes del proyecto de estudio toman como referencia a la teoría sociocultural del psicólogo y profesor Vygotsky (1978), sustenta su modelo de aprendizaje socio-cultural basados en la ZDP, donde el niño necesita de la orientación del docente o de alguien con conocimientos superiores para apoyar en el aprendizaje y lograr de esta manera pasar de la zona de desarrollo próximo a la zona de desarrollo potencial. Así pues, muchos niños se ven beneficiados gracias a la orientación socio-cultural y abierta que desarrolló Vygotsky. Dicho de paso la zona de desarrollo real es toda actividad que el niño realiza por sí solo.

La función que tienen los mediadores en la construcción de nuevos conocimientos de orden superior constituye el proceso de socialización, es decir educar es un factor más social que biológico. Mucho de los estudiantes demuestran conductas positivas o negativas que fueron aprendidas en el contexto social donde ellos se relacionan, es por eso que se hace necesario construir un ambiente adecuado para enseñar a desarrollar y potenciar sus habilidades sociales.

De igual manera, otra teoría relevante que aporta al aprendizaje social es la de Bandura (1986) psicólogo y docente del siglo XXI, fue uno de los primeros que realizó estudios sobre la teoría de la cognición social, quien sustenta que los seres humanos aprenden a través de la observación, la imitación y el ejemplo de los demás. Bandura menciona que los procesos de aprendizaje se dan en la interacción del aprendiz y en entorno social, como producto de la atención del estudiante, el uso de la memoria y la motivación, de manera que estas cogniciones son aprendidas en un ambiente real y de las experiencias que cada individuo tenga en su vida. En resumen, existen 4 procedimientos que Bandura señala: las experiencias directas, las experiencias producidas por sus acciones, las experiencias vicarias de efectos aprendidas de otros, y las deducciones sobre los comportamientos realizados a través de sus conocimientos.

La teoría de Bandura nos habla de 3 aspectos que se dan en el aprendizaje, la primera es a través de la observación directa, la segunda es la condición o estado mental interno para aprender y el tercero tiene que ver con el hecho de que sólo porque algo ha sido aprendido, no implica que será motivo para un cambio en la conducta del individuo.

En la etapa escolar se acentúa los cambios y es allí donde comenzamos a imitar la forma de vestirse, los hábitos sociales, las conductas externas y sobre todo la influencia estereotipos del medio son fundamentales en el desarrollo de los niños y adolescentes.

Para el investigador Gardner (2004), alude que el hogar es la primera escuela para desarrollar las habilidades sociales entre padres e hijos, esto va a depender de las condiciones buenas o malas en que se enseñen a los niños, sus sentimientos y conductas serán perdurables en el tiempo. Esto quiere decir una enseñanza con cariño y ternura tendrá como resultado acciones de agradecimiento, seguridad emocional, cooperación, autoestima y tolerancia.

Dimensiones de las habilidades sociales:

El trabajo de Goldstein, Sprafkin y Gershaw (1980) categoriza las habilidades sociales en 6 dimensiones, de las cuales tomaremos como referencia para el trabajo de tesis solo las 4 primeras:

Habilidades sociales básicas:

Son un conjunto de acciones que los niños deben aprender en su interacción entre pares como escuchar con atención, usar las palabras por favor y gracias, levantar la mano para plantar una pregunta referente a los temas de estudio o cuando se quiere hacer solicitar algo, básicamente se divide en 2 sub-variables saber escuchar y plantear preguntas.

Habilidades avanzadas

El desarrollo de las habilidades sociales avanzadas planteadas por Goldstein, hace alusión a la capacidad donde el estudiante debe desarrollar dentro de su formación integrar las acciones o sub-variables como es el solicitar ayuda según

las circunstancias y necesidades, participar de los juegos expresando sus emociones y sentimientos de alegría o cólera, pero con respeto a los demás y a las reglas de juego acordadas en común, caso contrario saber pedir disculpas cuando cometemos un error. La práctica de las mismas permite en el niño integrarse de manera efectiva con su medio social.

Habilidades relacionadas a los sentimientos

El conocerse a uno mismo ayuda a mejorar nuestras relaciones personales, esta habilidad pone en práctica la manera de expresar los sentimientos sin herir a los demás, enfrentarse al enfado de otros, apoyar a la resolución de problemas, ser empático con el decaído y ser solidario al momento de compartir las piezas de juego.

Habilidades alternativas a la agresión

Esta dimensión permite examinar en el contexto social la valoración de cada una de las acciones referentes al control de las emociones ante situaciones conflictivas, mostrar respeto cuando se toman decisiones grupales, salir de un estado de mal humor dentro del juego, y procurar resolver situaciones conflictivas de manera asertiva sin agredir a los demás.

La expresión facial indudablemente que el rostro de la persona es el más importante sistema de señalización para reflejar lo que uno está sintiendo. Existen seis emociones fundamentales y tres áreas del rostro involucradas referentes a la expresión en el rostro. Estas impresiones son: la sorpresa, la alegría, la tristeza, el miedo, la ira y el asco/desprecio. Y las zonas del rostro involucradas en la expresión facial son tres: La frente-cejas, los ojos-párpados y la parte inferior del rostro. Lo ideal es que un comportamiento socialmente competente esté acompañado de una expresión del rostro que esté en concordancia a la idea expresada. Visto así, si un sujeto refleja una expresión de enojo en su rostro antes de empezar un diálogo con otra persona es muy posible que fracase en su intento.

La sonrisa; según Abascal (1999) es otro componente de las habilidades sociales de gran importancia social y es muy probable que ostente diversos roles. Puede

ser empleada como una estrategia de defensa, como una señal de aceptación o talvez utilizada para generar un clima propicio, apto y prometedor. En líneas generales sus roles son más beneficiosas que dañinas: esto refleja el suceso de que a un sujeto le agrada o simpatice otro, puede limar las asperezas de una desavenencia, comunicar una actitud cordial y promover en otros la devolución de una sonrisa.

Gestos; son acciones que envían estímulos visuales a otra persona que observa. Estos gestos constituyen una segunda vía de comunicación. Aquellos gestos acordes a las palabras expresadas se utilizarán para potenciar el mensaje agregándole sinceridad, seguridad y espontaneidad de parte del hablante. Aquí los elementos más relevantes lo constituyen las manos.

La posición del cuerpo en general; indica la manera en que la persona exterioriza sus actitudes y lo que está sintiendo. La postura presenta dos dimensiones fundamentales: El acercamiento (inclinación física, contacto corporal y la dirección) y la relajación-tensión que sirve para manifestar las actitudes como la sumisión y el dominio.

Proximidad; la cercanía en el espacio y el tiempo condiciona el nivel de confianza o familiaridad en una relación. es decir mientras más cerca se encuentren los individuos el grado de orientación se tornará más íntimo al revés, cuanto más lejos estén la orientación, será más formal función a la relación. El uso inadecuado en los elementos no verbales a veces genera sensaciones negativas en las personas que nos rodean y pueden provocar un juicio equivocado sobre nosotros.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación.

Tipo de investigación:

La investigación es de tipo aplicada, pues se llevó a cabo la aplicación de un programa de intervención para dar solución a una determinada problemática.

Diseño de investigación:

Este trabajo de investigación tiene el diseño Cuasi-Experimental, porque su validez es menor a la experimental y transversal (2019).

Pre-Test	Post-Test			
G. Experimental	GE: 01	X	02	
G. Control	GC: 03	---	04	

Donde:

GE = Grupo experimental estudiantes de Segundo grado "D".

GC = Grupo control estudiantes de Segundo grado "B."

O 1 y 03 = Resultados del pre test.

X = Aplicación del taller de música infantil o tratamiento experimental.

O2 y 04 = Resultados del post test.

3.2. Variables y operacionalización

Variable independiente:

Música Infantil

Variable dependiente:

Habilidades Sociales

3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis

Población:

La Institución Educativa Pública, tiene 4 aulas de 2° grado nivel Primaria “A”, “B”, “C” y “D” con un total de 132 estudiantes, 72 hombres y 60 mujeres.

Muestra:

Está constituido por 62 estudiantes entre niños y niñas de las aulas “B” y “D” en su totalidad, quienes serán elegidos para ser evaluados en el Pre-test y post-test. se eligió al aula de 2° “D” para aplicar el taller música infantil en la mejora las habilidades sociales.

Tabla 1

Distribución de estudiantes de la muestra del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Trujillo-2019

Estudiantes	Sección		
	2° Grado “B”	2° Grado “D”	Total
Niños	15	18	33
Niñas	11	18	29
Total	26	36	62

Fuente: Nóminas de matrícula oficiales de segundo grado de la institución educativa-Trujillo.

Muestreo

Debido a que la presente investigación responde al diseño cuasi experimental en el que los sujetos no son asignados al azar (no es probabilístico), sino que se trabaja con grupo ya formado, es decir por conveniencia.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Observación de actividades: Que consiste en la apreciación guiada, organizada e interpretada, que nos va permitir recaudar datos antes de la aplicación del proyecto, así como también durante y después del programa planificado.

Instrumentos

La ficha de Observación: que nos va a permitir registrar las conductas observables de los estudiantes durante las actividades previstas.

La Lista de Cotejo, porque permite recoger la información de los estudiantes en relación al logro de las capacidades e indicadores previstos en cada sesión de clase.

El cuestionario de “Escala de Habilidades Sociales (a Goldstein & col. 1978), se ha adaptado para la evaluación estructurado en 20 ítems. Con las alternativas N: Nunca (1), Algunas veces (2) y Frecuentemente (3).

Tabla 2

Escalas y valoración por rangos de las dimensiones habilidades sociales básicas, habilidades sociales avanzadas, habilidades sociales relacionadas a los sentimientos y habilidades sociales alternativas a la agresión.

ESCALA	VALORACIÓN		
	NIVEL	RANGO POR DIMENSIÓN	RANGO GENERAL
Nunca	Bajo	5 - 8	20 - 33
Algunas veces	Medio	9 - 12	34 - 47
Frecuentemente	Alto	13 - 15	48 - 60

Fuente: Datos obtenidos de la Escala de Habilidades Sociales de A. Goldstein & col. 1978

El presente instrumento fue validado mediante juicio de expertos, contando con tres expertos:

- Mg. En educación, Vargas Rojas Juan.
- Dra. en Psicología, De La Torre Zavala, Sissy
- Mg. en Educación, Medina Mateu, Luis Evert.

3.5. Procedimientos

Como primer paso se tuvo la disposición de los dos grupos de estudio, posteriormente se realizó una evaluación previa a ambos grupos en la variable dependiente. Luego de ello se realizó la aplicación del tratamiento experimental a un grupo, mientras que el otro grupo continua con los trabajos o acciones del día.

Posteriormente, a fin de determinar la efectividad del programa, se llevo a cabo una nueva medición de la variable dependiente a ambos grupos, cuyos datos fueron plasmados en una plantilla de Excel para su posterior análisis en el programa estadístico IBM SPSS

3.6. Método de análisis de datos

Para la distribución de frecuencia se elaboraron las tablas, así como también los gráficos. Para las fichas de recolección de datos se hizo uso del paquete estadístico IBM- SPSS 25 para realizar la captura y el análisis de datos y de esta manera crear las tablas y gráficos con los datos completos. (Se usó el programa Word, software y Microsoft Office Excel 2007)

3.7. Aspectos éticos

Para llevar a cabo la presente investigación se tomo en cuenta la práctica de los principios de la ética de la investigación, teniendo como principios fundamentales el respeto y la reserva de la identidad de los participantes, cuyos datos fueron utilizados únicamente para fines de investigación, priorizando el anonimato. El respeto de la decisión de los estudiantes de participar o de abstenerse a formar parte de la investigación, cuyos objetivos fueron comunicados de manera oportuna.

IV. RESULTADOS

Tabla 3

Nivel de Habilidades Sociales, según los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo- 2019

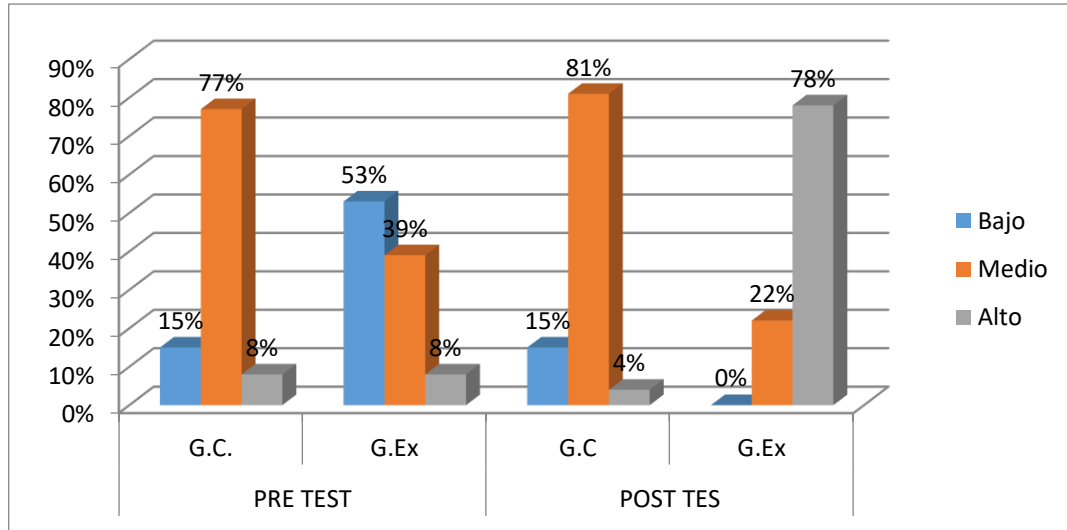
Niveles	Pretest				Postest			
	Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental	
	f	%	f	%	f	%	F	%
Bajo	4	15	19	53	4	15	0	0
Medio	20	77	14	39	21	81	8	22
Alto	2	8	3	8	1	4	28	78
Total	26	100	36	100	26	100	36	100

Fuente: Datos obtenidos de la Escala de Habilidades Sociales de A. Goldstein & col. 1978

En la tabla 3 y figura 1, se aprecia que, en el pre test, el 77% de los estudiantes del grupo control, presenta nivel medio de Habilidades Sociales, seguido del 15% que alcanza el nivel bajo y el 8 % que evidencia nivel alto; mientras el 53% de los estudiantes del grupo experimental presenta nivel bajo, seguido del 39% que manifiesta nivel medio y el 8% que evidencia nivel alto. Asimismo, en el postest, el 81% de los estudiantes del grupo control, presenta nivel medio de Habilidades Sociales, seguido del 15% que alcanza el nivel bajo y el 4% que evidencia nivel alto; mientras el 78% de los estudiantes del grupo experimental presenta nivel alto, seguido del 22% que manifiesta nivel medio y el 0% que evidencia nivel bajo.

Figura 1

Nivel de Habilidades Sociales, según los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo- 2019



Fuente: Tabla 4

Tabla 4

Nivel de la dimensión Habilidades Sociales Básicas de las Habilidades Sociales, según los resultados del pre test y postest del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo-2019

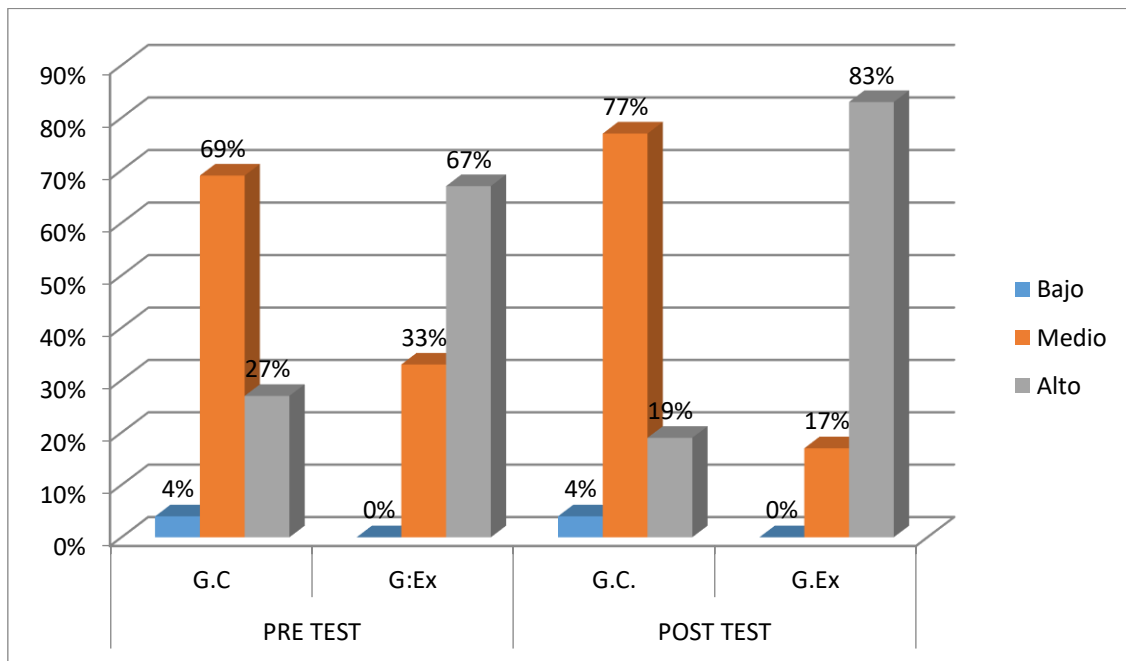
Niveles	Pretest				Postest			
	Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental	
	F	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	1	4	0	0	1	4	0	0
Medio	18	69	12	33	20	77	6	17
Alto	7	27	24	67	5	19	30	83
Total	26	100	36	100	26	100	36	100

Fuente: Datos obtenidos de la Escala de Habilidades Sociales de A. Goldstein & col. 1978

En la tabla 4 y figura 2, se aprecia que, en el pretest, el 69% de los estudiantes del grupo control, presenta nivel medio de Habilidades Sociales Básicas, seguido del 27% que alcanza el nivel alto y el 4% que evidencia nivel bajo; mientras el 67% de los estudiantes del grupo experimental presenta nivel alto, seguido del 33% que manifiesta nivel medio y el 0.0% que evidencia nivel bajo. Asimismo, en el postest, el 77% de los estudiantes del grupo control, presenta nivel medio de Habilidades Sociales Básicas, seguido del 19% que alcanza el nivel alto y el 4% que evidencia nivel bajo; mientras el 83% de los estudiantes del grupo experimental presenta nivel alto, seguido del 17% que manifiesta nivel medio y el 0.0% que evidencia nivel bajo.

Figura 2

Nivel de la dimensión Habilidades Sociales Básicas de las Habilidades Sociales, según los resultados del pretest y postest del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo-2019.



Fuente: Tabla 5

Tabla 5

Nivel de la dimensión Habilidades Sociales Avanzadas de las Habilidades Sociales, según los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo-2019

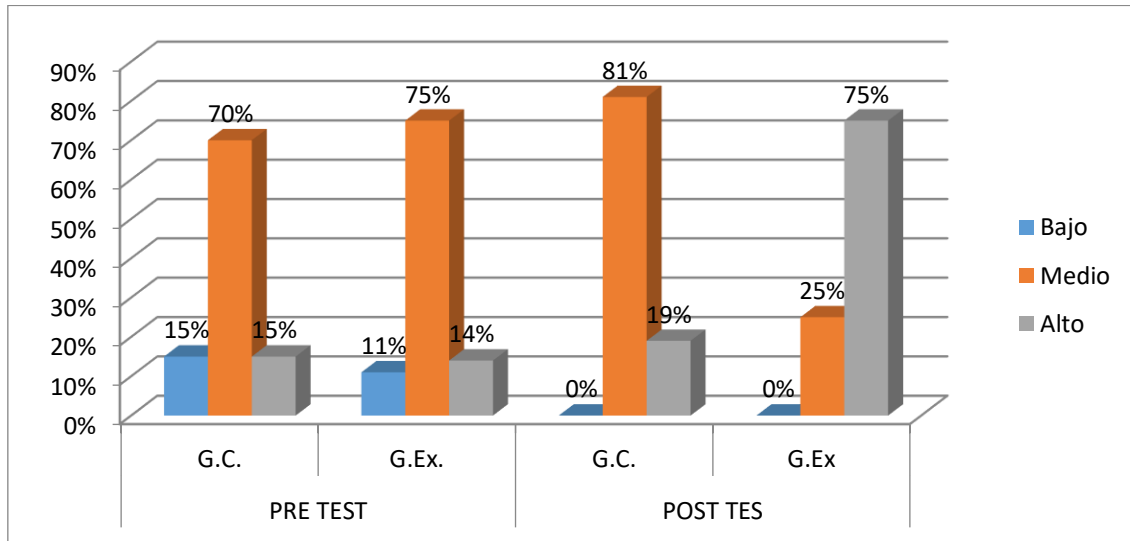
Niveles	Pretest				Postest			
	Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	4	15	4	11	0	0	0	0
Medio	18	70	27	75	21	81	9	25
Alto	4	15	5	14	5	19	27	75
Total	26	100	36	100	26	100	36	100

Fuente: Datos obtenidos de la Escala de Habilidades Sociales de A. Goldstein & col. 1978

En la tabla 5 y figura 3, se aprecia que, en el pre test, el 70% de los estudiantes del grupo control, presenta nivel medio de Habilidades Sociales Avanzadas, seguido del 15% que alcanza el nivel bajo y el 15% que evidencia nivel alto; mientras el 75% de los estudiantes del grupo experimental presenta nivel medio, seguido del 14% que manifiesta nivel alto y el 11% que evidencia nivel bajo. Asimismo, en el pos test, el 81% de los estudiantes del grupo control, presenta nivel medio de Habilidades Sociales Avanzadas, seguido del 19% que alcanza el nivel alto y el 0.0% que evidencia nivel bajo; mientras el 75% de los estudiantes del grupo experimental presenta nivel alto, seguido del 25% que manifiesta nivel medio y el 0.0% que evidencia nivel bajo.

Figura 3

Nivel de la dimensión Habilidades Sociales Avanzadas de las Habilidades Sociales, según los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo-2019



Fuente: Tabla 6

Tabla 6

Nivel de la dimensión Habilidades Sociales relacionadas a los Sentimientos de las Habilidades Sociales, según los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo- 2019

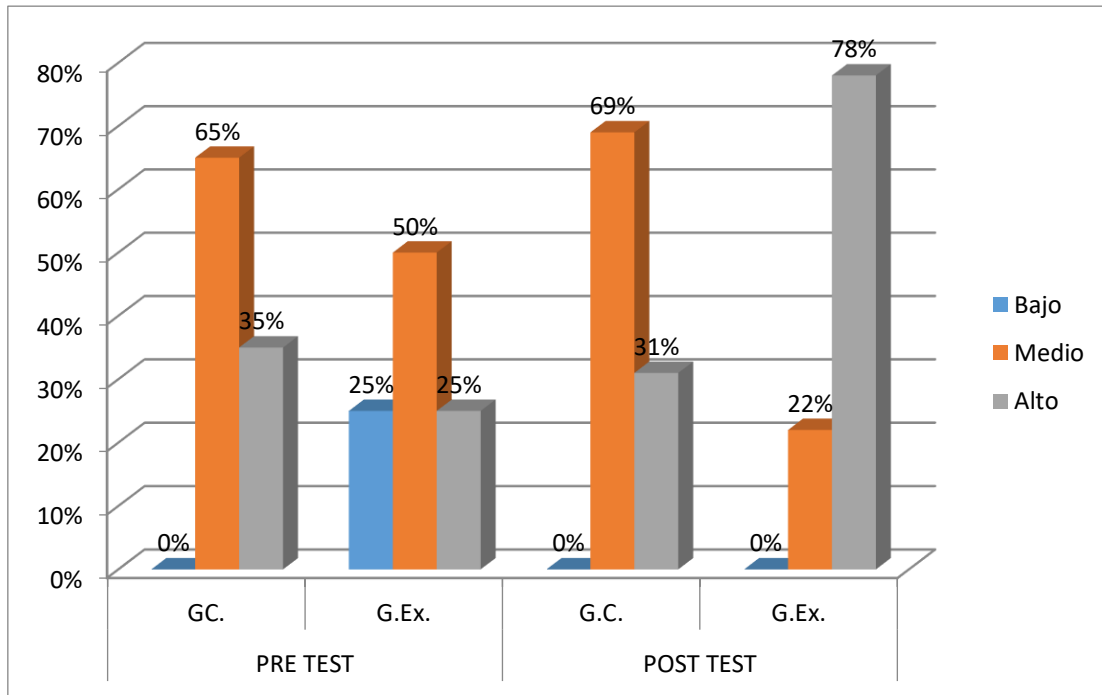
Niveles	Pretest				Postest			
	Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental	
	f	%	F	%	f	%	f	%
Bajo	0	0	9	25	0	0	0	0
Medio	17	65	18	50	18	69	8	22
Alto	9	35	9	25	8	31	28	78
Total	26	100	36	100	26	100	36	100

Fuente: Datos obtenidos de la Escala de Habilidades Sociales de A. Goldstein & col. 1978

En la tabla 6 y figura 4, se aprecia que, en el pre test, el 65% de los estudiantes del grupo control, presenta nivel medio de Habilidades Sociales relacionadas a los Sentimientos, seguido del 35% que alcanza el nivel alto y el 0.0% que evidencia nivel bajo; mientras el 50% de los estudiantes del grupo experimental presenta nivel medio, seguido del 25% que manifiesta nivel alto y el 25% que evidencia nivel bajo. Asimismo, en el postest, el 69% de los estudiantes del grupo control, presenta nivel medio de Habilidades Sociales relacionadas a los Sentimientos, seguido del 31% que alcanza el nivel alto y el 0.0% que evidencia nivel bajo; mientras el 78% de los estudiantes del grupo experimental presenta nivel alto, seguido del 22% que manifiesta nivel medio y el 0.0% que evidencia nivel bajo.

Figura 4

Nivel de la dimensión Habilidades Sociales relacionadas a los Sentimientos de las Habilidades Sociales, según los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo- 2019



Fuente: Tabla 7

Tabla 7

Nivel de la dimensión Habilidades Sociales alternativas a la Agresión de las Habilidades Sociales, según los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo- 2019

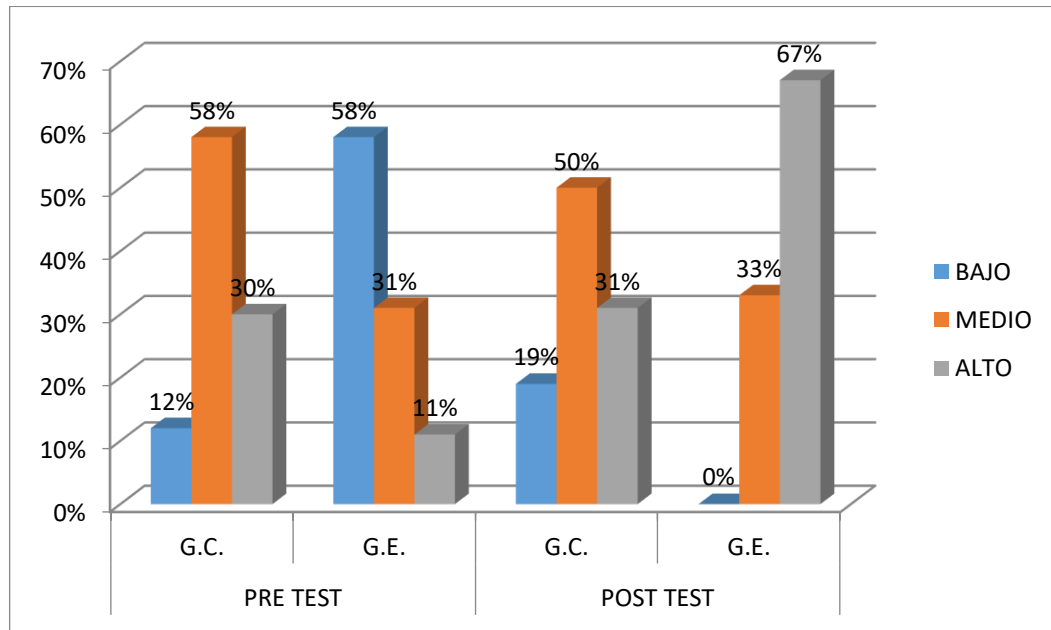
Niveles	Pretest				Postest			
	Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	3	12	21	58	5	19	0	0
Medio	15	58	11	31	13	50	12	33
Alto	8	30	4	11	8	31	24	67
Total	26	100	36	100	26	100	36	100

Fuente: Datos obtenidos de la Escala de Habilidades Sociales de A. Goldstein & col. 1978.

En la tabla 7 y figura 5, se aprecia que, en el pretest, el 58% de los estudiantes del grupo control, presenta nivel medio de Habilidades Sociales alternativas a la Agresión, seguido del 30% que alcanza el nivel alto y el 12% que evidencia nivel bajo; mientras el 58% de los estudiantes del grupo experimental presenta nivel bajo, seguido del 31% que manifiesta nivel medio y el 11% que evidencia nivel alto. Asimismo, en el postest, el 50% de los estudiantes del grupo control, presenta nivel medio de Habilidades Sociales alternativas a la Agresión, seguido del 31% que alcanza el nivel alto y el 19% que evidencia nivel bajo; mientras el 67% de los estudiantes del grupo experimental presenta nivel alto, seguido del 33% que manifiesta nivel medio y el 0.0% que evidencia nivel bajo.

Figura 5

Nivel de la dimensión Habilidades Sociales alternativas a la Agresión de las Habilidades Sociales, según los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo- 2019



Fuente: Tabla 8

Tabla 8

Comparación de las Habilidades Sociales, según los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo- 2019

Grupo	Prueba	Rangos	N	Rango Promedio	Suma de Rangos	z	P
Control	Post test – Pre test	Negativos	10 ^a	17,30	173,30	-,283b	,777
		Positivos	15 ^b	10,13	152,00		
		Empates	1 ^c				
Experimental	Post test – Pre test	Negativos	1 ^d	1,00	1,00	-5,072c	,000
		Positivos	33 ^e	18,00	594,00		
		Empates	2 ^f				

Fuente: Datos obtenidos de la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para una muestra.

En la tabla 8, se aprecia que la prueba estadística Wilcoxon, no identifica diferencia significativa ($p > 0.05$) de Habilidades Sociales entre los resultados del pre-test y post-test en los estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo- 2019, pertenecientes al grupo control. En este grupo, se evidencia 10 estudiantes disminuyeron su nivel de Habilidades Sociales (Rangos Negativos), 15 estudiantes aumentaron su nivel (Rangos Positivos) y 1 estudiantes mantuvieron el mismo nivel (Rangos iguales). Por otro lado, con respecto al grupo experimental, la prueba estadística Wilcoxon, identifica una diferencia muy significativa ($p < 0,01$) de Habilidades Sociales entre los resultados del pre-test y post-test, evidenciando que 1 estudiante disminuyó su nivel (Rangos Negativos), 33 estudiantes aumentaron su nivel (Rangos Positivos) y 2 estudiantes mantuvieron el mismo nivel (Rangos iguales) antes y después de la aplicación del Taller de Música Infantil.

Tabla 9

Comparación de la dimensión Habilidades Sociales Básicas de las Habilidades Sociales, según los resultados del pre test y postest del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo- 2019

Grupo	Prueba	Rangos	N	Rango Promedio	Suma de Rangos	z	P
Control	Post test – Pre test	Negativos	8 ^a	12,00	96,00		
		Positivos	10 ^b	7,50	75,00	-,462b	,644
		Empates	8 ^c				
Experimental	Post test – Pre test	Negativos	2 ^d	15,00	30,00		
		Positivos	25 ^e	13,92	348,00	-3,904c	,000
		Empates	9 ^f				

Fuente: Datos obtenidos de la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para una muestra.

En la tabla 9, se aprecia que la prueba estadística Wilcoxon, no identifica diferencia significativa ($p > 0.05$) de la dimensión Habilidades Sociales Básicas de las Habilidades Sociales entre los resultados del pretest y posttest de los estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo- 2019, pertenecientes al grupo control. En este grupo, se evidencia 8 estudiantes disminuyeron su nivel de Habilidades Sociales Básicas (Rangos Negativos), 10 estudiantes aumentaron su nivel (Rangos Positivos) y 8 estudiantes mantuvieron el mismo nivel (Rangos iguales). Por otro lado, con respecto al grupo experimental, la prueba estadística Wilcoxon, identifica una diferencia muy significativa ($p < 0,01$) de Habilidades Sociales Básicas entre los resultados del pretest y posttest, evidenciando que 2 estudiantes disminuyeron su nivel (Rangos Negativos), 25 estudiantes aumentaron su nivel (Rangos Positivos) y 9 estudiantes mantuvieron el mismo nivel (Rangos iguales) antes y después de la aplicación del Taller de Música Infantil.

Tabla 10

Comparación de la dimensión Habilidades Sociales Avanzadas de las Habilidades Sociales, según los resultados del pretest y postest del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo- 2019

Grupo	Prueba	Rangos	N	Rango Promedio	Suma de Rangos	z	P
Control	Post test – Pre test	Negativos	6 ^a	10,58	63,50	- 1,280b	,201
		Positivos	13 ^b	9,73	126,50		
		Empates	7 ^c				
Experimental	Post test – Pre test	Negativos	0 ^a	0,00	0,00	- 4.820b	,000
		Positivos	30 ^b	15,50	465,00		
		Empates	6 ^c				

Fuente: Datos obtenidos de la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para una muestra.

En la tabla 10, se aprecia que la prueba estadística Wilcoxon, identifica que no hay diferencia significativa ($p > 0.05$) de la dimensión Habilidades Sociales Avanzadas de las Habilidades Sociales entre los resultados del pre-test y post-test en los estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo-2019, pertenecientes al grupo control. En este grupo, se evidencia 6 estudiantes disminuyeron su nivel de Habilidades Sociales Avanzadas (Rangos Negativos), 13 estudiantes aumentaron su nivel (Rangos Positivos) y 7 estudiantes mantuvieron el mismo nivel (Rangos iguales). Por otro lado, con respecto al grupo experimental, la prueba estadística Wilcoxon, identifica una diferencia muy significativa ($p < 0.01$) de Habilidades Sociales Avanzadas entre los resultados del pre-test y post-test, evidenciando que ningún estudiante disminuyó su nivel (Rangos Negativos), 30 estudiantes aumentaron su nivel (Rangos Positivos) y 6 estudiantes mantuvieron el mismo nivel (Rangos iguales), antes y después de la aplicación del Taller de Música Infantil.

Tabla 11

Comparación de la dimensión Habilidades Sociales relacionadas a los Sentimientos de las Habilidades Sociales, según los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo- 2019

Grupo	Prueba	Rangos	N	Rango Promedio	Suma de Rangos	z	P
Control	Post test – Pre test	Negativos	8 ^a	8,81	70,50	-,609b	,543
		Positivos	7 ^b	7,07	49,50		
		Empates	11 ^c				
Experimental	Post test – Pre test	Negativos	0 ^d	0,00	0,00	-4,311c	,000
		Positivos	24 ^e	12,50	300,00		
		Empates	12 ^f				

Fuente: Datos obtenidos de la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para una muestra

En la tabla 11, se aprecia que la prueba estadística Wilcoxon, no identifica diferencia significativa ($p > 0.05$) de la dimensión Habilidades Sociales relacionadas a los Sentimientos de las Habilidades Sociales entre los resultados del pretest y posttest los estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo- 2019, pertenecientes al grupo control. En este grupo, se evidencia 8 estudiantes disminuyeron su nivel de Habilidades Sociales relacionadas a los Sentimientos (Rangos Negativos), 7 estudiantes aumentaron su nivel (Rangos Positivos) y 11 estudiantes mantuvieron el mismo nivel (Rangos iguales). Por otro lado, con respecto al grupo experimental, la prueba estadística Wilcoxon, identifica una diferencia muy significativa ($p < 0.01$) de Habilidades Sociales relacionadas a los Sentimientos entre los resultados del pretest y posttest, evidenciando que ningún estudiante disminuyó su nivel (Rangos Negativos), 24 estudiantes aumentaron su nivel (Rangos Positivos) y 12 estudiantes mantuvieron el mismo nivel (Rangos iguales) antes y después de la aplicación del Taller de Música Infantil.

Tabla 12

Comparación de la dimensión Habilidades Sociales alternativas a la Agresión de las Habilidades Sociales, según los resultados del pre test y pos test del grupo control y experimental en estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo- 2019

Grupo	Prueba	Rangos	N	Rango Promedio	Suma de Rangos	z	P
Control	Post test – Pre test	Negativos	9 ^a	10,06	90,50	-,667b	,505
		Positivos	8 ^b	7,81	62,50		
		Empates	9 ^c				
Experimental	Post test – Pre test	Negativos	2 ^d	3,00	6,00	-4,918c	,000
		Positivos	31 ^e	17,90	555,00		
		Empates	3 ^f				

Fuente: Datos obtenidos de la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para una muestra.

En la tabla 12, se aprecia que la prueba estadística Wilcoxon, no identifica diferencia significativa ($p > 0.05$) de la dimensión Habilidades Sociales alternativas a la Agresión de las Habilidades Sociales entre los resultados del pre-test y post-test los estudiantes de 2° grado de una institución educativa pública nivel primario, Trujillo- 2019, pertenecientes al grupo control. En este grupo, se evidencia 9 estudiantes disminuyeron su nivel de Habilidades Sociales alternativas a la Agresión (Rangos Negativos), 8 estudiantes aumentaron su nivel (Rangos Positivos) y 9 estudiantes mantuvieron el mismo nivel (Rangos iguales). Por otro lado, con respecto al grupo experimental, la prueba estadística Wilcoxon, identifica una diferencia muy significativa ($p < 0.01$) de Habilidades Sociales alternativas a la Agresión entre los resultados del pre-test y post-test, evidenciando que 2 estudiantes disminuyeron su nivel (Rangos Negativos), 31 estudiantes aumentaron su nivel (Rangos Positivos) y 3 mantuvieron el mismo nivel (Rangos iguales), antes y después de la aplicación del Taller de Música Infantil.

Tabla 13

Prueba de Normalidad de los resultados obtenidos en las habilidades sociales del grupo experimental y control antes y después de la aplicación de un taller de música infantil a los estudiantes de segundo grado del nivel de educación primaria de una institución educativa de Trujillo

		Pretest	Posttest
N		62	62
a, b			
Parámetros normales	Media	39,82	46,52
	Desv. Desviación	6,738	7,167
Máximas diferencias	Absoluto	,215	,133
Extremas	Positivo	,215	,076
	Negativo	-,101	-,133
Estadístico de prueba		,215	,133
cc			
Sig. Asintótica (bilateral)		,000	,008

Fuente: Datos obtenidos de la Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra.

En la Tabla 14 se observan que los datos presentan a $p\text{-valor} < 0,05$ (Sig. Asintótica) lo cual determina que los datos no se ajustan a una distribución normal.

V. DISCUSIÓN

La aplicación Taller de música infantil en el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Trujillo -2019, responde a resultados objetivos y confiables.

Con respecto a los resultados obtenidos de la variable habilidades sociales en general, el grupo experimental antes de la aplicación del taller, (ver Tabla 4 y Figura 1) señalo que el 53 % (19) de los educandos se encuentra en un nivel bajo, seguido del 39 % (14) tienen un nivel medio, y solo el 8 % (3) de los mismos se ubican en el nivel alto de la competencia social. Luego de la aplicación del taller musical se aprecia en tabla de habilidades sociales, que el grupo experimental mostro un cambio muy significativo ($p < 0.01$) a nivel general, cuyos resultados obtenidos en el pos test señalan que el 78 % (28) de los estudiantes se encuentran en el nivel alto, el 22 % (8) se ubica en el nivel medio y ninguno estudiante en el nivel bajo, aceptándose la hipótesis alterna. Esto se refleja en lo estudiantes que incrementaron su capacidad para interrelacionarse socialmente de forma positiva, y expresar libremente sus sentimientos, opiniones y emociones a los demás. Resultados parecidos fueron encontrados por Recinos (2016) Quien concluye: Que la efectividad del programa music time si genera cambios muy significativos en el desarrollo de las habilidades de interacción social. Los hallazgos obtenidos son fortalecidos por la teoría de Abascal (1999) quien expone que la socialización es un proceso de transformación de la persona y del medio social; por consiguiente, son fases uno dependiente del otro hacia un objetivo final; pero con diferentes raíces, atenciones y formas de actuación; la motivación de cambio va a depender de la persona o de la sociedad. Otra teoría que corrobora los resultados es la Caballo (2005), y señala que las habilidades sociales son un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación (p.235).

En lo que se refiere a la dimensión habilidades sociales básicas, el grupo experimental antes de la aplicación del taller señala (ver Tabla 5 y Figura 2), que el 33 % (12) de los educandos están en un nivel medio y el 67 % (24) de

estudiantes se ubican en el nivel alto, ninguno en el nivel bajo. Después de la aplicación del taller se aprecia que el grupo experimental mejora significativa ($p < 0.05$) en la dimensión de habilidades sociales básicas, como lo señalan los resultados del posttest donde el 83% (30) de los estudiantes se ubicaron en el nivel alto y el 17% (6) en el nivel medio la habilidad social. Esto se ve reflejado en lo estudiantes que mejoraron su capacidad para escuchar con atención, presentar una posición de escucha, conversar con sus compañeros y levantar la mano para formular una pregunta. Corroborando los resultados tenemos la investigación de Carillo (2016), quien concluye que el programa lúdico JAHSO mejora muy significativamente las habilidades sociales sobre el grupo experimental mostrando conductas más asertivas al interactuar con los demás y disminuyendo la ansiedad social, así como también reduciendo las conductas no asertivas al finalizar el tratamiento. Los resultados son revalidados por el psicólogo Vygotsky (1978), quien sustenta su modelo de aprendizaje Sociocultural basados en la ZDP, donde el niño necesita de la orientación del docente o de alguien con conocimientos superiores para apoyar en el aprendizaje y lograr de esta manera pasar de la zona de desarrollo próximo a la zona de desarrollo potencial.

En lo que refiere a la dimensión habilidades sociales avanzadas el grupo experimental, antes de la aplicación del taller, (ver Tabla 6 y Figura 3) podemos notar que el 75% (27) de los estudiantes están en el nivel medio y el 14% (5) de estudiantes se ubican en el nivel alto; mientras que el 11% (4) de estudiantes se sitúan en el nivel bajo de las habilidades avanzadas. Seguidamente con la aplicación del taller de música infantil y al observar los datos estadísticos podemos verificar, que el grupo experimental mejoró muy significativamente ($p < 0.01$) en esta dimensión donde el 75% (27) de los estudiantes se localizan en el nivel alto, el 25% (9) de estudiantes se ubica en el nivel medio de las habilidades sociales avanzadas. Esto se evidencia en sus relaciones interpersonales al pedir ayuda, expresar sentimientos, participar de los juegos respetándose. Los resultados son corroborados por la investigación de Sierra (2018) quien concluye que existe una relación directa y significativa entre el aprendizaje musical y habilidades sociales (valor de confiabilidad

0.983), a mayor desarrollo musical mayor será el nivel de destreza social para adaptarse al medio social, familiar y de la escuela. La teoría que ratifica los resultados obtenidos está dada por el investigador HOPS (1976), quien publica en 1998 su obra titulada “Habilidades sociales en la escuela”. Y sostiene que, el promover la interacción social de manera integral para obtener resultados satisfactorios en la escuela, es de buena aceptación para la mayoría de las personas por ser necesario en el desarrollo de los niños.

Entorno a la dimensión habilidades sociales relacionadas a los sentimientos, el grupo experimental antes de la aplicación del taller (ver Tabla 7 y Figura 4) indico que el 50% (18) de los estudiantes están en el nivel medio, seguido del 25% (9) se localizan en el nivel alto y el otro 25% (9) se ubica en el nivel bajo. Después de la aplicación del taller, se observa que el grupo experimental mejoró significativamente en la dimensión relacionadas a los sentimientos ($p < 0.01$) como lo contemplan los resultados donde el 78% (28) de los estudiantes se desplaza al nivel alto y el 22% (8) se ubican en el nivel medio de habilidades sociales relacionadas a los sentimientos. Esto se refleja en las conductas de los alumnos al mostrar gestos de aceptación, experimentar alegría, expresar sus sentimientos, y compartir las sus cosas. Los resultados son corroborados por la investigación de Corahua (2016) quien concluye que las estrategias lúdicas en las habilidades sociales si influye significativamente ($p < 0.005$) en los estudiantes, al integrarse y expresar sus sentimientos y emociones de manera adecuada. Los resultados son corroborados teóricamente por Caballo (1993), quien menciona que las habilidades sociales son fundamentales para ser conscientes del dominio emocional y de los sentimientos propios y de las personas que nos rodean, para tolerar las situaciones adversas que se presentan en el quehacer diario social y laboral; adoptando actitudes empáticas, asertivas y comprensivas para vivir en armonía.

En relación a la dimensión habilidades sociales alternativas a la agresión, el grupo experimental antes de la aplicación del taller (ver Tabla 8 y Figura 5) señalo que el 58% (21) de los estudiantes están en el nivel bajo, el 31% (11) se ubican en el nivel medio, y solo el 11% (4) estudiantes están en el nivel alto.

Posteriormente con la aplicación del taller musical, se observa un cambio en el grupo experimental el cuál mejoró muy significativamente ($p < 0.01$) en la dimensión habilidades sociales alternativas a la agresión ya que el 67% (24) de los estudiantes avanzaron en el nivel alto y el 33% (12) de estudiantes se ubicó en el nivel medio y ninguno se quedó en el nivel bajo. Esto se observa en la conducta de los alumnos para manejar situaciones conflictivas controlando sus emociones, la aceptación de decisiones grupales y la búsqueda de alternativas para resolver situaciones conflictivas. Resultados similares son corroborados por Verde (2015) quien concluye: Que los estudiantes aprendieron a manejar y expresar sus emociones y sentimientos hacia los demás, así como desarrollaron la capacidad de poder afrontar conflictos de forma correcta y de una escucha activa al término de la investigación. Esto es sustentado teóricamente por Caballo (2007) quien refiere que las habilidades sociales son conductas aprendidas del medio o entorno social, la cual pondrá en práctica en la interrelación con las demás personas ante cualquier situación adversa que se le presente. Caso contrario el no desarrollar estas habilidades sociales tendrá diversas consecuencias que afecte su estado emocional como el aislamiento social, rechazo por sus pares, desarrollo de conductas agresivas, baja autoestima y dificultades para expresar lo que desea o siente.

VI. CONCLUSIONES

1. Se demostró que la aplicación del taller de Música Infantil si mejora el desarrollo de las habilidades sociales, como lo evidencia la prueba estadística de Wilcoxon, que identifica una diferencia muy significativa($p<0.01$) de habilidades sociales entre los resultados del pretest y posttest, el cual también señala que solo un estudiante disminuyó su nivel (Rangos Negativos),33 estudiantes aumentaron su nivel (Rangos Positivos) y 2 estudiantes mantuvieron el mismo nivel (Rangos iguales) antes y después de la aplicación del Taller de Música Infantil.
2. Se identificó el nivel de desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes en cada una de las dimensiones básicas, avanzadas, relacionada a los sentimientos y alternativas a la agresión antes y después de la aplicación del taller, evidenciando una mejora significativa en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes luego de haber aplicado el taller de Música Infantil.
3. Se determina que la aplicación del taller de Música Infantil si mejora el desarrollo de las habilidades sociales básicas, como lo evidencia la prueba estadística de Wilcoxon, que identifica una diferencia significativa ($p<0.05$) de Habilidades Sociales entre los resultados del pretest y posttest, quien señala a la vez que 2 estudiantes disminuyeron su nivel (Rangos Negativos), 25 estudiantes aumentaron su nivel (Rangos Positivos) y 9 estudiantes mantuvieron el mismo nivel (Rangos iguales) antes y después de la aplicación del Taller.
4. Se determina que la aplicación del taller de Música Infantil si mejora el desarrollo de las habilidades sociales avanzadas, como lo señala la prueba estadística Wilcoxon, el cual indica una diferencia muy significativa ($p<0.01$) de Habilidades Sociales Avanzadas entre los resultados del pre-test y post-test, evidenciando que ningún estudiante disminuyó su nivel (Rangos Negativos), 30 estudiantes aumentaron su nivel (Rangos Positivos) y 6 estudiantes mantuvieron el mismo nivel (Rangos iguales), antes y después de la aplicación del Taller de Música Infantil.

5. Se determina que la aplicación del taller de Música Infantil si mejora el desarrollo de las habilidades sociales relacionada a los sentimientos, cómo lo señala la prueba estadística Wilcoxon, el cual identifica una diferencia muy significativa ($p < 0.01$) de Habilidades Sociales relacionadas a los Sentimientos entre los resultados del pretest y posttest, el cual se evidencia en la prueba de comparación que ningún estudiante disminuyó su nivel (Rangos Negativos), 24 estudiantes aumentaron su nivel (Rangos Positivos) y 12 estudiantes mantuvieron el mismo nivel (Rangos iguales) antes y después de la aplicación del Taller de Música Infantil.
6. Se determina que la aplicación del taller de Música Infantil si mejora el desarrollo de las habilidades sociales alternativas a la agresión ,como lo señala la prueba estadística Wilcoxon, el cual identifica una diferencia muy significativa ($p < 0.01$) de Habilidades Sociales alternativas a la Agresión entre los resultados del pre-test y post-test, evidenciando en la prueba de comparación que 2 estudiantes disminuyeron su nivel (Rangos Negativos), 31 estudiantes aumentaron su nivel (Rangos Positivos) y 3 estudiantes mantuvieron el mismo nivel (Rangos iguales), antes y después de la aplicación del Taller de Música Infantil.

VII. RECOMENDACIONES

1. A las autoridades del Ministerio de Educación (Minedu), impulsar el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes, a través de la apertura de Talleres musicales para la obtención de una sana convivencia en las instituciones educativas; así como los docentes, los directivos y padres de familia también somos responsables para propiciar ambientes de confianza, amor, y dialogo en el aula, en la institución educativa.
2. Al director de la Institución Educativa nivel primario, a fin de promover en sus docentes los beneficios de la aplicación de talleres lúdicos en las diferentes áreas a través de la música, el cual favorece al desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes. Existiendo una buena relación entre compañeros se da un mejor aprendizaje, siendo más solidarios y empáticos entre ellos mismos.
3. Al personal docente para que implementen dentro de su planificación curricular actividades lúdicas de integración para desarrollar y potenciar las habilidades sociales utilizando como instrumento de apoyo la música infantil con los niños de primaria, dado que su conocimiento ayuda en el manejo de las emociones y forma la conducta de la persona al interrelacionarse con los demás ya sea en la escuela o con la familia.

REFERENCIAS

Abascal (1999). *Habilidades Sociales*. España. Tema 12.

Abba (2013). *El rol de la canción infantil en la enseñanza/ aprendizaje del idioma francés*”, con estudiantes de 3 grado de nivel primaria, en la escuela DBEBECH abdallah Biskra. Algeria.

Akoshky (2008). *La música en la escuela infantil*. España: GRAO.

Angulo (2012). Programa Pedagógico Viviendo en Armonía para desarrollar las Habilidades Sociales Básicas de los Estudiantes del Sexto Grado de Educación Primaria de la IE Los Laureles del Distrito El Porvenir. Trujillo, Perú.

Angulo (2012). *Programa Pedagógico Viviendo en Armonía para desarrollar las Habilidades Sociales Básicas de los Estudiantes del Sexto Grado de Educación Primaria de la IE Los Laureles del Distrito El Porvenir*. Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego.

Ballester y Gil (2002). *Habilidades Sociales: Evaluación y Tratamiento*. Madrid: Síntesis.

Bandura (1986). *Social Cognitive Theory*. Stanford: In R. Vasta.

Bandura y Walters (1963). *Social Learning and Personality Development*. California: Alianza.

Barquero (2006). *Enseñanza de la música para I y II ciclo*. Costa Rica: EUNED.

Beauvillard (2006). *Un instrumento para cada niño*. España: Le Bloutch.

Bonet (2000). *Relaciones Interpersonales*. México: Mc Graw Hill.

Caballo (1993). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social para niños y niñas en edad escolar*. Madrid: Editorial Izeneko liburuan.

Caballo (2002). *Manual de Evaluación y Entrenamiento de las Habilidades Sociales*. Madrid: Siglo XXI.

Caballo (2005). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Madrid: Siglo veintiuno.

- Caballo (2007). *Manual de Evaluación y Entrenamiento de Las Habilidades Sociales*. Madrid: Siglo XXI.
- Campbell (2015). *Mozart Effect: Harness the power of music to heal the body, strengthen the mind and free the creative spirit*. Barcelona: Avon Books.
- Cárdenas (2014). *Las actividades musicales en el aprendizaje y formación de los niños y niñas de I.E de Tucumen*. Chiclayo.
- Carrillo (2015). *Validación de un programa lúdico para la mejora de las habilidades sociales en niños de 9 a 12 años*. Granada: Universidad de Granada.
- Ccorahua (2017). *Estrategias lúdicas en las habilidades sociales de los estudiantes del 4° de primaria de la I.E.P. "Angelitos de Jesús", Huachipa, 2016*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Corahua (2017). *Las estrategias lúdicas en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Angelitos de Jesús*. Lima: Huachipa.
- Cruz y Vásquez (2017). *Programa de Habilidades Sociales y su influencia en las Relaciones Interpersonales de los estudiantes del 1er grado, nivel Secundaria, Institución Educativa N° 80129 "Virgen del Carmen", Trujillo, año 2015*. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Gálvez (2000). *La música como posibilidad didáctica de los niños y niñas del nivel medio mayor en la escuela de lenguaje "Capullitos del sol"*. Universidad Academia de Santiago de Chile. Santiago de Chile.
- García (2010). *El asertividad en las habilidades sociales. En los alumnos de Educación social de la Universidad de Huelva*. España.
- García, Hidalgo y Cuello (2014). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños" de 5 años de la I.E N° 401 "Mi carrusel", Lima*. Iquitos: Universidad nacional de la amazonia peruana.
- Gil y León (1998). *Habilidades Sociales: Teoría, Investigación e Intervención*. Madrid: Síntesis.

- Goldstein, Sprafkin y Gershaw (1989). *Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia*. Barcelona: Martinez Roca.
- Goleman (2008). *Inteligencia emocional*. México: Mc Graw Hill.
- Gonzales (2012). *Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad*. Lima.
- <http://monografías.com/trabajos12/habilsoc/habilsoc.shtml>
- Huertas (2017). *Habilidades sociales de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 001 María Concepción Ramos Campos - Piura, 2016*. Piura: Universidad de Piura.
- Huertas (2017). *Habilidades sociales de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 001 - Piura, 2016*. Piura, Perú.
- Laiza (2015). *Mejora de las habilidades sociales en estudiantes del segundo de primaria de la I.E. 80339 de Cormot*. Gran Chimú.
- Maguiña (2016). *El juego cooperativo para el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa San José de la Pascana del distrito de Comas 2016*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Martinez (2012). *Los Juegos Cooperativos y su relación con el desarrollo de Habilidades Sociales en la Educación Inicial*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Abierta Interamericana.
- Martínez (2012). *Los Juegos Cooperativos y su Relación con el Desarrollo de Habilidades Sociales en la Educación Inicial: Un Estudio de Casos*. Argentina.
- Mega y Liesa (2014). *Valores de niños y niñas de educación primaria de dos centros educativos públicos de Huesca, España; C.E.I.P. Pio XII y C.E.I.P. Pedro J. Rubio*. España.
- Monjas (1998). *Evaluación de la Competencia Social y las Habilidades Sociales en la Edad Escolar*. Madrid: Siglo XXI.

- Murphy (1957). Psychoanalysis and Child Development. *Bull. Men-Ninger Clin PP* 21, 177-188.
- Pardo (2005). *Juegos y cuentos tradicionales para hacer teatro con niños*. México: Pax.
- Pérez (2012). *Didactics of Musical Expression in Early Childhood Education*. Valencia: Psylicom editorial distributions.
- Pinillos (2015). *Juego Cooperativo para mejorar Habilidades Sociales en los alumnos de segundo grado de una I.E.* Lima.
- Pulido (2014). *Efectos de la educación musical en la percusión corporal de los niños y niñas de 4 años de la I.E. "San Juan Macías", Ventanilla*. Lima, Perú.
- Quico y Pantigoso (2019). *Habilidades sociales y juegos cooperativos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial el Altiplano-Cono Norte 2018*. Arequipa, Perú: Universidad Nacional San Agustín.
- Recinos (2016). *El Programa Music Time y el Desarrollo de las Habilidades Sociales en un Grupo de Niños de 7 a 9 años, en una Institución Educativa Privada de la ciudad de Guatemala*. Guatemala: Universidad Raafel Landívar.
- Sierra (2018). *El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Verde (2014). *Taller aprendiendo a convivir para el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos del primer año de educación secundaria de la I.E. Víctor Raúl Haya De La Torre, El Porvenir, Trujillo*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Verde (2015). *Taller de convivencia para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de primer año de educación secundaria de la I. E. Víctor Raúl Haya de la Torre – El Porvenir – 2014*. Trujillo, Perú.

ANEXOS

Anexo 01

Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones de la variable	Indicadores	Escala de medición
VARIABLE INDEPENDIENTE: TALLER DE MUSICA INFANTIL	<p>Akoschky (2008) menciona que: La música es parte de cada persona, nos atrae, nos rodea, nos envuelve y nos acompaña desde que tenemos uso de razón. La música siempre nos transmite sensaciones y nos manifiesta su carácter.</p> <p>Para cada momento o estado de ánimos siempre encontramos en ella un refugio o un momento agradable para disfrutar de sus melodías.</p> <p>Los géneros son diversos y los ritmos también, existe música alegre, triste, festiva y de ritmos rápidos y lentos.</p> <p>Su conocimiento implica estudiar los elementos componen una obra musical.</p>	<p>El taller de música infantil permite en los estudiantes de 2° grado de primaria vivenciar las experiencias musicales que asociados a las dinámicas de integración desarrollan las habilidades sociales entre sus iguales, y en consecuencia la mejora de los procesos internos como la memoria, el ritmo, la expresión corporal y el cariño por la música, como parte de su desarrollo humano.</p>	Ritmo	Pulso	Ordinal
				Tiempo	
				Acento	
			Melodía.	Duración	
				Altura	
				Escucha musical	
			Movimiento Corporal	Desplazamiento	
				Expresión Corporal.	
VARIABLE DEPENDIENTE:	Para Caballo (2005) las habilidades sociales son un	La aplicación del taller de música infantil, se		Escuchar con atención.	

HABILIDADES SOCIALES	conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación.	realizará mediante el desarrollo de actividades programadas en las 10 sesiones de aprendizaje para lograr mejorar las habilidades sociales de los estudiantes de segundo grado de primaria, y para ello se contará con una lista de cotejo y una guía de observación conteniendo los ítems y criterios de acuerdo a la Escala de las Habilidades Sociales de Goldstein adaptados para el presente trabajo de investigación.	Habilidades sociales básicas.	Iniciar una conversación.	
				Mantener una Conversación.	
				Formular una pregunta.	
				Dar las gracias.	
			Habilidades sociales avanzadas	Pedir ayuda.	
				Participar.	
				Seguir las instrucciones	
				Disculparse.	
			Habilidades Sociales relacionadas a los sentimientos	Expresar los sentimientos.	
				Expresar afecto.	
			Habilidades sociales alternativas a la agresión.	Evitar los problemas con los demás.	
				Emplear el autocontrol.	
				No entrar en peleas.	

ESCALA DE HABILIDADES SOCIALES (A. Goldstein & col. 1978)
(PRE-TEST)

Grupo de Investigación:

.....
...

Institución Educativa: "Gustavo Ries" - Trujillo

Estudiante.....

.....

Grado y Sección:

.....**Sexo:** Hombre ()
Mujer ()

Edad:.....**Fecha:**.....
.....

Docente: La siguiente encuesta está elaborada con fines académicos, con el objetivo de obtener información importante que permitan elaborar un programa factible que beneficie a los estudiantes de la investigación, los datos obtenidos servirán de guía para diseñar y aplicar el programa de intervención educativo denominado taller de música infantil en el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de segundo grado de nivel primaria.

Instrucciones: Coloque el número 1, 2 ó 3 que mejor se ajuste a los ítems establecidos y teniendo en consideración la siguiente valoración cualitativa:

1= Nunca

2= Algunas veces

3= Frecuentemente.

N° de ítem	HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS	1	2	3
1	Escucha con atención las reglas del juego.			
2	Presenta una posición de escucha.			
3	Conversa con sus compañeros cuando se expresa las reglas de juego.			
4	Levanta la mano para formular una pregunta.			
5	Formula preguntas relacionadas con el tema.			
HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS				
6	Pide ayuda a sus compañeros usando la palabra por favor.			
7	Expresa los sentimientos de alegría y/o cólera respetando a sus compañeros (alegría, cólera).			
8	Participa activamente en los juegos, respetando las normas de convivencia.			
9	Respeto las reglas del juego.			

10	Pide disculpas a sus compañeros.			
HABILIDADES SOCIALES RELACIONADAS A LOS SENTIMIENTOS				
11	Muestra gestos de aceptación hacia sus compañeros.			
12	Experimenta alegría al ayudar a sus compañeros.			
13	Expresa el sentimiento de enfado o molestia a su par sin hacer sentir mal.			
14	Apoya y contribuye en la resolución del problema que causó enfado en su compañero.			
15	Comparte las piezas del juego.			
HABILIDADES SOCIALES ALTERNATIVAS A LA AGRESIÓN				
16	Responde usualmente ante situaciones conflictivas controlando sus emociones.			
17	Acepta con respeto y compromiso las decisiones grupales.			
18	Cuando se molesta, permanece así hasta el término de la jornada de juego.			
19	Busca formas alternativas para solucionar situaciones conflictivas.			
20	Controla sus emociones en los momentos del juego.			

ESCALA DE HABILIDADES SOCIALES (A. Goldstein & col. 1978)

(POST-TEST)

Grupo de Investigación:

.....

Institución Educativa: "Gustavo Ries" - Trujillo

Estudiante

Grado y Sección:

.....**Sexo:** Hombre ()

Mujer ()

Edad:

.....**Fecha:**

Docente: La siguiente encuesta está elaborada con fines académicos, con el objetivo de obtener información importante que permitan elaborar un programa factible que beneficie a los estudiantes de la investigación, los datos obtenidos servirán de guía para diseñar y aplicar el programa de intervención educativo denominado taller de música infantil en el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de segundo grado de nivel primaria.

Instrucciones: Coloque el número 1, 2 ó 3 que mejor se ajuste a los ítems establecidos y teniendo en consideración la siguiente valoración cualitativa:

1= Nunca

2= Algunas veces

3= Frecuentemente.

N° de ítem	HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS	1	2	3
1	Escucha con atención las reglas del juego.			
2	Presenta una posición de escucha.			
3	Conversa con sus compañeros cuando se expresa las reglas de juego.			
4	Levanta la mano para formular una pregunta.			
5	Formula preguntas relacionadas con el tema.			
HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS				
6	Pide ayuda a sus compañeros usando la palabra por favor.			
7	Expresa los sentimientos de alegría y/o cólera respetando a sus compañeros (alegría, cólera).			
8	Participa activamente en los juegos, respetando las normas de convivencia.			
9	Respeto las reglas del juego.			
10	Pide disculpas a sus compañeros.			
HABILIDADES SOCIALES RELACIONADAS A LOS SENTIMIENTOS				
11	Muestra gestos de aceptación hacia sus compañeros.			

12	Experimenta alegría al ayudar a sus compañeros.			
13	Expresa el sentimiento de enfado o molestia a su par sin hacer sentir mal.			
14	Apoya y contribuye en la resolución del problema que causó enfado en su compañero.			
15	Comparte las piezas del juego.			
HABILIDADES SOCIALES ALTERNATIVAS A LA AGRESIÓN				
16	Responde usualmente ante situaciones conflictivas controlando sus emociones.			
17	Acepta con respeto y compromiso las decisiones grupales.			
18	Cuando se molesta, permanece así hasta el término de la jornada de juego.			
19	Busca formas alternativas para solucionar situaciones conflictivas.			
20	Controla sus emociones en los momentos del juego.			

ÁREAS DE LAS HABILIDADES SOCIALES

GRUPO (DIMENSIÓN) I: HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS

1. Escuchar.
2. Iniciar una conversación
3. Mantener una conversación.
4. Pedir la palabra.
5. Formular una pregunta.

GRUPO (DIMENSIÓN) II: HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS

1. Pedir ayuda
2. Participar
3. Dar instrucciones
4. Seguir instrucciones
5. Disculparse

GRUPO (DIMENSIÓN) III: HABILIDADES SOCIALES RELACIONADAS CON LOS SENTIMIENTOS

1. Comprender los sentimientos de los demás.
2. Expresar los sentimientos.
3. Conocer los propios sentimientos.
4. Enfrentarse con el enfado de otro.
5. Expresar afecto.

GRUPO (DIMENSIÓN) IV: HABILIDADES SOCIALES ALTERNATIVAS A LA AGRESIÓN

1. Evitar los problemas con los demás.
2. Compartir algo.
3. Empezar el autocontrol.
4. Negociar.
5. No entrar en peleas.

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

1. **Nombre del instrumento:** Escala de Habilidades Sociales (A Goldstein & col. 1978).
2. **Autor:** Br. Edith Angelita Yañez Diaz.
3. **Objetivo:** “Determinar si los juegos cooperativos mejoran las habilidades sociales de estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada”.
4. **4. Usuarios:** Estudiantes del segundo grado de una Institución Educativa.
5. **5. Tiempo:** 45 minutos.
6. **Procedimientos de aplicación:**

El presente instrumento de evaluación está estructurado en 20 ítems, agrupados en cuatro dimensiones de las habilidades sociales (Goldstein) y su escala es: Nunca, algunas veces, frecuentemente.

- La docente debe desarrollar las sesiones de aprendizaje programados con juegos cooperativos en la cual los estudiantes participarán de los juegos y serán evaluados en las habilidades sociales mediante una lista de cotejo.

El tiempo de la aplicación de las sesiones de aprendizaje programados con juegos cooperativos será aproximadamente de 45 minutos y los materiales que utilizará son de acuerdo a las sesiones programadas.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO "Escala de Habilidades Sociales (a Goldstein& col. 1978).

OBJETIVO: "Determinar si los juegos cooperativos mejoran las habilidades sociales de estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Privada.

DIRIGIDO: A estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Privada.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Vargas Rojas Juan *

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Magister en educación

VALORACIÓN:

Bueno	Regular	Malo
------------------	---------	------



FIRMA DEL EVALUADOR

DNI: 19324160

ANEXO 02

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO "Escala de Habilidades Sociales (a Goldstein& col. 1978).

OBJETIVO: "Determinar si los juegos cooperativos mejoran las habilidades sociales de estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Privada.

DIRIGIDO: A estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Privada.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

De la Torre Zavala Sissy

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Doctora en psicología

VALORACIÓN:

Bueno	Regular	Malo
-------	---------	------


FIRMA DEL EVALUADOR

DNI: 18228633

ANEXO 02

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO "Escala de Habilidades Sociales (a Goldstein& col. 1978).

OBJETIVO: "Determinar si los juegos cooperativos mejoran las habilidades sociales de estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Privada.

DIRIGIDO: A estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Privada.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

Medina Mateu luis Evert

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

Magister en educación

VALORACIÓN:

Bueno	Regular	Malo
-------	---------	------


FIRMA DEL EVALUADOR

DNI: 18229926

Anexo 04

Matriz de Consistencia

PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN
¿En qué medida el taller de música infantil, mejorará las habilidades sociales en los estudiantes de 2° grado de la institución Educativa Pública nivel primario, Trujillo- 2019?	<p>Hipótesis General:</p> <p>Hi: El taller de música infantil mejora las habilidades sociales en los estudiantes de 2° grado de la institución Educativa Pública de nivel primaria, Trujillo- 2019.</p> <p>Ho: El taller de música infantil no mejora las habilidades sociales en los estudiantes de 2° grado de la institución Educativa Pública de nivel primaria, Trujillo- 2019.</p> <p>Hipótesis Específicas:</p> <p>H1: La aplicación del taller de música infantil mejora las habilidades sociales básicas en los estudiantes de 2° grado de la institución Educativa Pública de nivel primaria, Trujillo- 2019.</p> <p>H0: La aplicación del taller de música infantil no mejora las habilidades sociales básicas en los estudiantes de 2° grado de la institución Educativa Pública de nivel primaria, Trujillo- 2019.</p> <p>H2: La aplicación del taller de música infantil mejora las habilidades avanzadas, en los</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Demostrar si el taller de música infantil, mejora las habilidades sociales en los estudiantes de 2° grado de la institución Educativa Pública de nivel primaria, Trujillo- 2019.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de habilidades sociales en los estudiantes de 2° grado de la institución Educativa Pública de nivel primaria, Trujillo- 2019, antes y después de la aplicación del taller de música infantil. - Determinar si la aplicación del taller de música infantil mejora las habilidades sociales básicas en los estudiantes de 2° grado de la institución Educativa 	<p>Independiente</p> <p>Taller de música Infantil</p>	<p>El taller de música infantil permite en los estudiantes de 2° grado de primaria vivenciar las experiencias musicales que asociados a las dinámicas de integración desarrollan las habilidades sociales entre sus iguales, y en consecuencia la mejora de los procesos internos como la memoria, el ritmo, la expresión corporal y el cariño por la música, como parte de su desarrollo humano.</p>	<p>Por su finalidad:</p> <p>Aplicada</p> <p>Por su naturaleza.</p> <p>Cuantitativa.</p> <p>Por el tipo:</p> <p>Experimental</p> <p>Por su carácter:</p> <p>Explicativa</p>

	<p>estudiantes de 2° grado de la institución Educativa Pública de nivel primaria, Trujillo- 2019.</p> <p>H0: La aplicación del taller de música infantil no mejora las habilidades avanzadas, en los estudiantes de 2° grado de la institución Educativa Pública de nivel primaria, Trujillo- 2019.</p> <p>H3: La aplicación del taller de música infantil mejora las habilidades relacionadas a los sentimientos, en los estudiantes de 2° grado de la institución Educativa Pública de nivel primaria, Trujillo- 2019.</p> <p>H0: La aplicación del taller de música infantil no mejora las habilidades relacionadas a los sentimientos, en los estudiantes de 2° grado de la institución Educativa Pública de nivel primaria, Trujillo- 2019.</p> <p>H4: La aplicación del taller de música infantil mejora las habilidades alternativas a la agresión, en los estudiantes de 2° grado de la institución Educativa Pública de nivel primaria, Trujillo- 2019.</p> <p>H0: La aplicación del taller de música infantil no mejora las habilidades alternativas a la agresión, en los estudiantes de 2° grado de la institución Educativa Pública de nivel primaria, Trujillo- 2019.</p>	<p>Pública de nivel primaria, Trujillo- 2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar si la aplicación del taller música infantil mejora las habilidades avanzadas en los estudiantes de 2° grado de la institución Educativa Pública de nivel primaria, Trujillo- 2019. - Determinar si la aplicación del taller de música infantil mejora las habilidades relacionadas a los sentimientos en los estudiantes de 2° grado de la institución Educativa Pública de nivel primaria, Trujillo- 2019. - Determinar si la aplicación del taller música infantil mejora en las habilidades alternativas a la agresión en los estudiantes de 2° grado de la institución Educativa Pública de nivel primaria, Trujillo- 2019. 	<p>Dependiente</p> <p>Habilidades</p> <p>Sociales</p>	<p>Habilidades sociales</p> <p>La aplicación del taller de música infantil, se realizara mediante el desarrollo de actividades programadas en las 10 sesiones de aprendizaje para lograr mejorar las habilidades sociales de los estudiantes de segundo grado de primaria , y para ello se contara con una lista de cotejo y una guía de observación conteniendo los ítems y criterios de acuerdo a la Escala de las Habilidades Sociales de Goldstein adaptados para el presente trabajo de investigación..</p>	
--	---	--	--	--	--

Matriz de validación

TITULO DE LA TESIS: Taller de música infantil en el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de 2° grado de primaria de una Institución Educativa Pública, Trujillo-2019

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				N U N C A	A l g u n a s v e c e s	f r e c u e n t e m e n t e	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACIÓN ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

			su par sin hacer sentir mal.												
		Expresar afecto	Apoya y contribuye en la resolución del problema que causó enfado en su compañero.												
			Comparte las piezas del juego.												
	Habilidades sociales alternativas a la Agresión.	Evita los problemas con los demás	Responde usualmente ante situaciones conflictivas controlando sus emociones.												
			Acepta con respeto y compromiso las decisiones grupales.												
		Emplear el auto control.	Cuando se molesta, permanece así hasta el término de la jornada de juego.												
		No entrar en peleas.	Busca formas alternativas para solucionar situaciones conflictivas.												
			Controla sus emociones en los momentos del juego.												

FIRMA DE LEVALUADOR

Constancia de la institución educativa



1967-2019

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
"GUSTAVO RÍES"
TRUJILLO

" FORMANDO LÍDERES INNOVADORES "

"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"



CONSTANCIA DE HABER REALIZADO INVESTIGACIÓN EN UNA INSTITUCIÓN

Conste por el presente documento, que el estudiante: **Ivan Wilfredo Díaz Cruz**, perteneciente al III ciclo de Maestría, con mención en Psicología Educativa, ha realizado la investigación denominada: **"Aplicación de un taller de Música Infantil en las habilidades sociales en estudiantes de Segundo grado"**, en el período comprendido entre el 03/10/2019 y 04/11/2019, en la Institución Educativa Pública "Gustavo Ríes" de Trujillo", conduciéndose con propiedad y conforme a lo establecido en el Reglamento de Investigación de la Universidad César Vallejo.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines que crea conveniente.

Trujillo, 05 de noviembre de 2019





Perseverancia y Trabajo

Santiago Rosales Cdra. 4
Urb. La Noria
Telf: 51 (44) 623298
iegustavories@hotmail.com
www.gustavories.edu.pe



➤ Construyendo una IE Pacífica, Inclusiva, Acogedora e Integradora

Anexo 07

Base de datos

GRUPO CONTROL- I.E.P. G.R.																						
PRE TEST- 2º grado B - NIVEL DE HABILIDADES SOCIALES EN GENERAL																						
Estudiantes	HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS					HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS					HABILIDADES SOCIALES RELACIONADAS A LOS SENTIMIENTOS										TOTAL	VALOR
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	28	BAJO
2	1	1	3	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	2	2	1	1	33	BAJO
3	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	33	BAJO
4	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	54	ALTO
5	1	2	3	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	33	BAJO
6	3	3	1	1	1	1	3	3	3	1	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	43	MEDIO
7	3	3	2	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	1	2	2	42	MEDIO
8	3	3	3	2	2	1	1	2	1	1	2	1	3	1	2	1	2	2	2	2	37	MEDIO
9	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	52	ALTO
10	1	1	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3	41	MEDIO
11	3	3	3	2	2	2	2	2	2	1	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	45	MEDIO
12	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	43	MEDIO
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40	MEDIO
14	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	47	MEDIO
15	3	3	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	40	MEDIO
16	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	1	38	MEDIO
17	1	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1	38	MEDIO
18	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	46	MEDIO
19	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	1	1	1	47	MEDIO
20	1	1	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	41	MEDIO
21	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	44	MEDIO
22	2	2	2	2	2	1	2	2	3	1	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	43	MEDIO
23	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	43	MEDIO
24	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	39	MEDIO
25	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	1	1	1	47	MEDIO
26	1	1	3	2	2	2	2	2	2	1	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	38	MEDIO

GRUPO EXPERIMENTAL																						
PRE TEST 2 GRADO D - HABILIDADES SOCIALES EN GENERAL																						
Estudiantes	HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS					HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS					HABILIDADES SOCIALES RELACIONADAS A LOS SENTIMIENTOS					HABILIDADES SOCIALES ALTERNATIVAS A LA AGRESIÓN					TOTAL	VALOR
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20		
1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	32	BAJO
2	3	3	2	3	2	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	33	BAJO
3	3	3	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	33	BAJO
4	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	33	BAJO
5	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	43	MEDIO
6	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	46	MEDIO
7	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	33	BAJO
8	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	1	2	2	46	MEDIO
9	2	2	3	3	3	2	2	2	2	1	3	3	2	1	1	1	2	2	2	2	41	MEDIO
10	2	2	3	3	3	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	32	BAJO
11	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	52	ALTO
12	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	31	BAJO
13	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	49	ALTO
14	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	43	MEDIO
15	3	3	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	33	BAJO
16	2	2	3	3	3	2	2	2	2	1	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	45	MEDIO
17	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	33	BAJO
18	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	57	ALTO
19	1	2	3	2	2	2	1	2	2	2	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	33	BAJO
20	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	1	1	1	47	MEDIO
21	2	2	3	3	3	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	42	MEDIO
22	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	46	MEDIO
23	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	47	MEDIO
24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	33	BAJO
25	3	3	2	2	3	3	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	33	BAJO
26	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	43	MEDIO
27	2	2	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32	BAJO
28	3	3	2	2	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	31	BAJO
29	3	3	3	3	2	2	3	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	33	BAJO
30	3	3	2	3	3	2	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	33	BAJO
31	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	33	BAJO
32	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	33	BAJO
33	3	2	2	1	1	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	45	MEDIO
34	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	39	MEDIO
35	3	2	2	3	3	2	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	33	BAJO
36	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	1	1	1	1	1	43	MEDIO

[illegible]

GRUPO EXPERIMENTAL. I.E.P. G.R.																						
POS- TEST. 2º GRADO " D"																						
Estudiantes	HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS					HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS					HABILIDADES SOCIALES RELACIONADAS A LOS SENTIMIENTOS					HABILIDADES SOCIALES ALTERNATIVAS A LA AGRESIÓN					TOTAL	VALOR
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20		
1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	36	MEDIO
2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	1	3	2	50	ALTO
3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	52	ALTO
4	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	1	2	2	45	MEDIO
5	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	1	2	2	52	ALTO
6	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	55	ALTO
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40	MEDIO
8	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	54	ALTO
9	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	49	ALTO
10	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	48	ALTO
11	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	56	ALTO
12	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	1	3	3	48	ALTO
13	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	1	3	3	55	ALTO
14	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	54	ALTO
15	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	1	2	2	46	MEDIO
16	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	52	ALTO
17	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	49	ALTO
18	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	57	ALTO
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	1	2	2	42	MEDIO
20	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	55	ALTO
21	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	39	MEDIO
22	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	55	ALTO
23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	55	ALTO
24	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	49	ALTO
25	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	55	ALTO
26	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	43	MEDIO
27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	57	ALTO
28	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	54	ALTO
29	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	52	ALTO
30	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	53	ALTO
31	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	55	ALTO
32	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	50	ALTO
33	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	55	ALTO
34	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	44	MEDIO
35	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	55	ALTO
36	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	1	3	3	53	ALTO

Taller de música infantil para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes

I. Datos informativos

1.1. Denominación: Aplicación de un taller de Música Infantil en habilidades sociales en estudiantes de 2° grado nivel primaria de una Institución Educativa Pública de Trujillo 2019.

1.2. Centro de aplicación: colegio “Gustavo Ríes”

1.3. N° de alumnos: 36 estudiantes.

1.4. Duración: 01 mes.

1.5. Inicio: 03 de octubre.

1.6. Término: 04 de noviembre.

II. Fundamentación

Las investigaciones realizadas tanto por Piaget, Vygotsky, así como Bruner, entre otros, manifiestan que las actividades musicales también facilitan que el niño desarrolle y construya su propio aprendizaje, pueda controlar su conducta y emociones, por lo tanto, participe y se integre a la sociedad. Además, Akoschky (2008), señala que la música es parte de cada persona, nos atrae, nos cubre y siempre está presente en cada momento de nuestra existencia. Debido a las emociones y el carácter que nos causa en cada una de sus composiciones, nos sentimos atraídos y buscamos el acompañamiento musical según el estado de ánimo del momento o la ocasión para expresarlo ya sea en un estado alegre, festivo, tranquilo o de esparcimiento. La Música facilita que el estudiante se desarrolle integralmente, construya sus aprendizajes y se introduzca en la realidad social. Si bien, es cierto no existe un momento preciso para desarrollar habilidades sociales dentro del aula, la música siempre está presente entre nosotros la escuchamos y a la vez lo podemos vivenciar cantando y haciendo ritmos con el cuerpo u otro instrumento musical, es decir constituye la estrategia más propicia y adecuada para desarrollar e integrar socialmente al estudiante, donde se pueda apreciar que el estudiante se divierte y a la vez aprende a socializarse para evitar y contrarrestar los problemas de conducta que se

presentan en las aulas.. El tener un soporte emocional positivo desde el hogar y la escuela contribuye a tener seguridad propia y ante los demás. La habilidad social mejora el comportamiento de las personas, disminuye los signos de agresión, ansiedad y malas conductas, es más competente. El desarrollar las habilidades sociales a temprana edad va a permitir formar personas más capaces de enfrentar los retos y dificultades de este nuevo mundo. Para lograr desarrollar las habilidades sociales en los estudiantes de segundo grado de nivel primaria se desarrollarán sesiones de clase con música infantil adaptados al tema y de acuerdo a cada dimensión social.

III. Objetivos:

3.1. General:

Demostrar si el taller de música Infantil mejora las habilidades sociales de estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Pública.

3.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de habilidades sociales en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Pública, antes y después de la aplicación del Taller de Música Infantil.
- Determinar si la aplicación del Taller de Música Infantil mejora las habilidades sociales básicas en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Pública.
- Determinar si la aplicación del Taller de Música Infantil mejora las habilidades sociales avanzadas en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Pública.
- Determinar si la aplicación del Taller de Música Infantil mejora las habilidades sociales relacionados a los sentimientos en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Pública.
- Determinar si la aplicación del Taller de Música Infantil mejora en las habilidades sociales alternativas a la agresión en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Pública

[illegible]

Anexo 09: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

NOMBRE DE LA SESIÓN
Aprendiendo a dialogar con nuestros compañeros y compañeras de aula al ritmo de la música

AREA	ARTE Y CULTURA	GRADO Y SECCIÓN	NIVEL
TIEMPO	45 minutos	2º D	Primaria

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Mantiene conversaciones y hace registros sobre los contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales con las que interactúa.	Imágenes coloreadas sobre la forma correcta de escuchar a sus compañeros en el aula para que convivan adecuadamente.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio Motivación / Conflicto Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> Las estudiantes reciben un saludo fraterno. (música) Comparten las normas de convivencia. Observan el video “El niño que no para de hablar en clase” Responden las siguientes interrogantes: ¿Qué opinas del comportamiento del niño de la historia?, ¿Alguna vez has actuado de esa forma?, ¿Cómo te gustaría que tus compañeros de comporten en el aula?, ¿Qué le recomendarías a tu amigo o amiga si se comportaría como el niño? Se presenta el tema y el propósito de la sesión, escribiéndolos en la pizarra: aprendemos a dialogar con nuestros compañeros escuchando atentamente lo que nos dicen. 	15´
Desarrollo / Proceso	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes a través de una dinámica musical se desplazan por el patio y se forman en parejas y dialogan, cada vez que la música deja de sonar, sobre las siguientes interrogantes: ¿Cuál es tu desayuno favorito?, 	25´

	<p>¿Qué te gusta hacer en las tardes cuándo llegas a casa? ¿Qué mascota te gustaría tener en tu casa?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y las niñas reciben un material impreso con imágenes para colorear sobre la forma correcta de escuchar a sus compañeros en el aula para que convivan adecuadamente. • Los estudiantes pegan sus dibujos en la pizarra y observan mediante la técnica del mural • El docente consolida el tema y llegan a conclusiones. 	
Cierre	<p>. Se realiza la meta cognición respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí el día de hoy?, ¿De qué manera aprendí?, ¿Para qué me sirve en mi vida diaria lo que aprendí?</p>	5`

MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR

Pizarra
Televisor
Laptop.
Cañ multimedia
Material impreso

EVALUACIÓN

CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INSTRUMENTO
Percibe manifestaciones artístico-culturales	Mantiene conversaciones y hace registros sobre los contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales con las que interactúa.	Guía de observación

DOCENTE

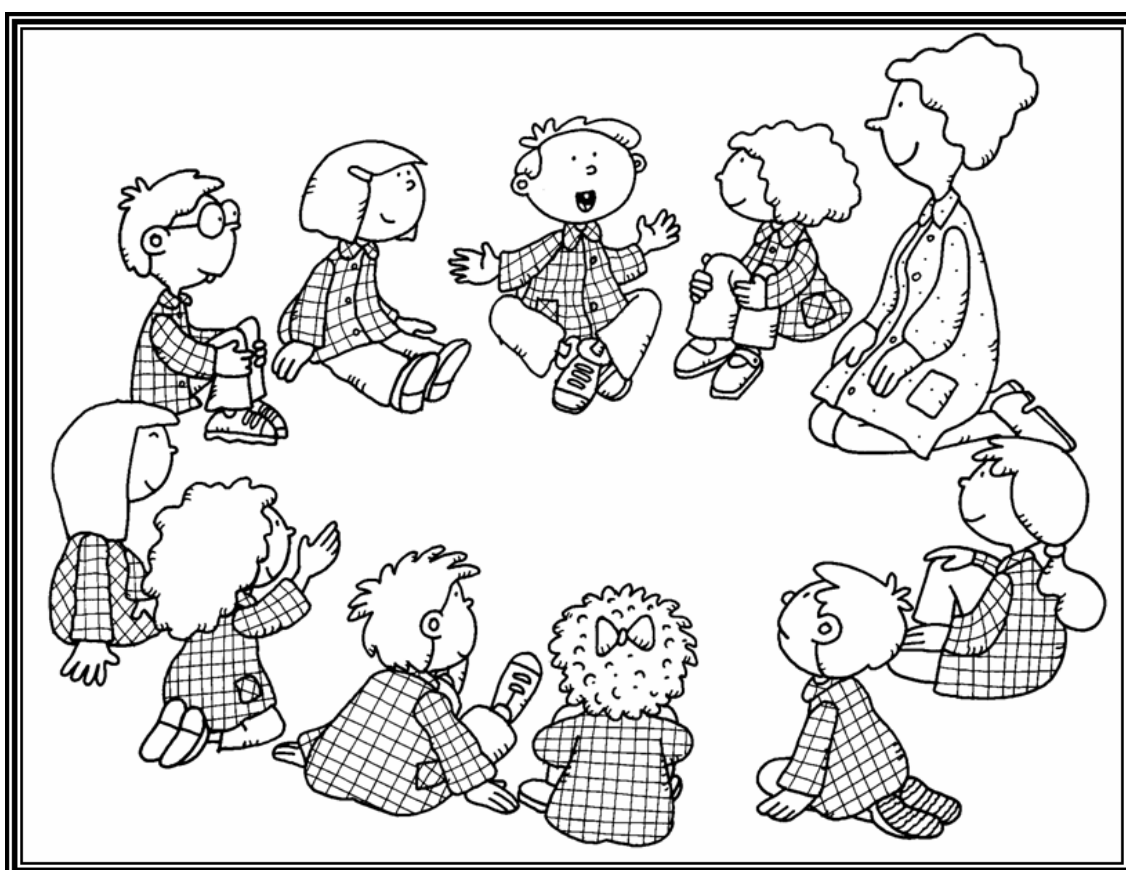
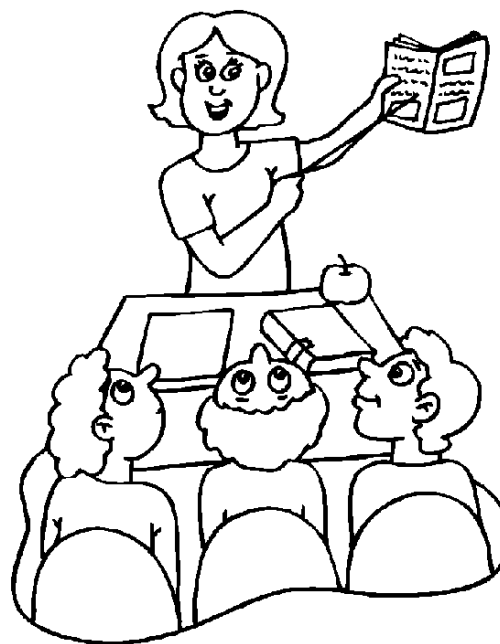
ASESORA

SUBDIRECTOR

GUÍA DE OBSERVACIÓN

[illegible]

**APRENDIENDO A DIALOGAR CON NUESTROS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS DE
AULA ESCUCHANDO CON ATENCIÓN LO QUE NOS DICEN**



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

NOMBRE DE LA SESIÓN

Aprendiendo a utilizar las palabras mágicas por favor y gracias.

AREA	ARTE Y CULTURA	GRADO Y SECCIÓN	NIVEL
TIEMPO	45 minutos	2º D	Primaria

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Identifica las palabras mágicas para la buena convivencia a través de imágenes para colorear.	Colorea imágenes para reconocer las palabras mágicas para una buena convivencia.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio Motivación / Conflicto Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> Las estudiantes reciben un saludo fraterno y entonan la canción buenos días. Recordamos con los alumnos lo que aprendimos la clase anterior sobre la importancia de saber escuchar. Observan el video musical “Por favor y gracias, palabras mágicas y de poder” de Barney –plim plim. Responden las siguientes interrogantes: ¿cuáles son las palabras mágicas que nos dice Barney en el video?, ¿Eres amable con las personas cuando necesitas pedir un favor?, ¿Alguna vez te has olvidado de decir las palabras mágicas o de poder?, ¿Te sientes triste cuando alguien no dice las palabras mágicas?, ¿En casa quien te enseña las palabras mágicas o de poder? Se presenta el tema y el propósito de la sesión, escribiéndolos en la pizarra “Aprendiendo a utilizar las palabras mágicas por favor y gracias” 	15´
Desarrollo / Proceso	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes reciben un material didáctico, se forman en parejas y dialogan entusiastamente, utilizando las palabras mágicas y de poder. (por favor y gracias) Los niños en un material impreso colorean las imágenes sobre la forma correcta de ser amables ante las diferentes situaciones de su convivencia. Los estudiantes pegan sus dibujos en la pizarra y observan mediante la técnica del mural. Los estudiantes entonan la canción por favor y gracias. El docente consolida el tema y llegan a conclusiones. 	25´

Cierre	. Se realiza la meta cognición respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí el día de hoy?, ¿De qué manera aprendí?, ¿Para qué me sirve en mi vida diaria lo que aprendí?	5`
--------	--	----

MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR

Pizarra
 Televisor.
 Grabadora.
 Usb.
 Laptop.
 Material impreso.
 Plumones

EVALUACIÓN

CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INSTRUMENTO
Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Identifica las palabras mágicas para la buena convivencia a través de imágenes para colorear.	Guía de observación

DOCENTE

SUBDIRECTOR

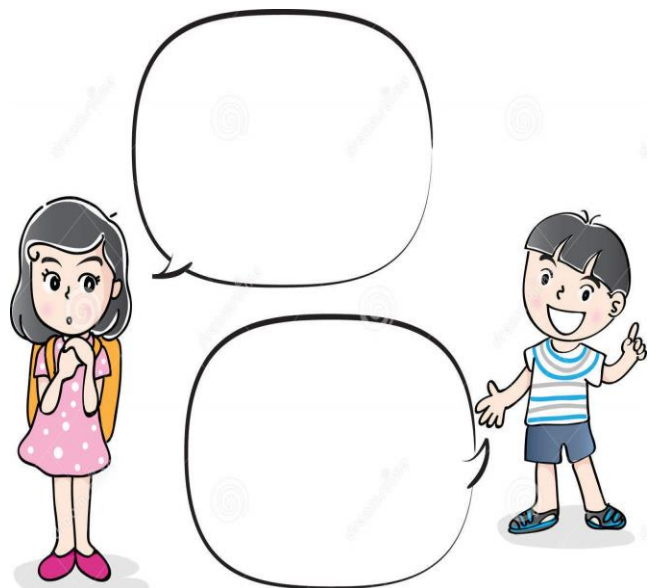
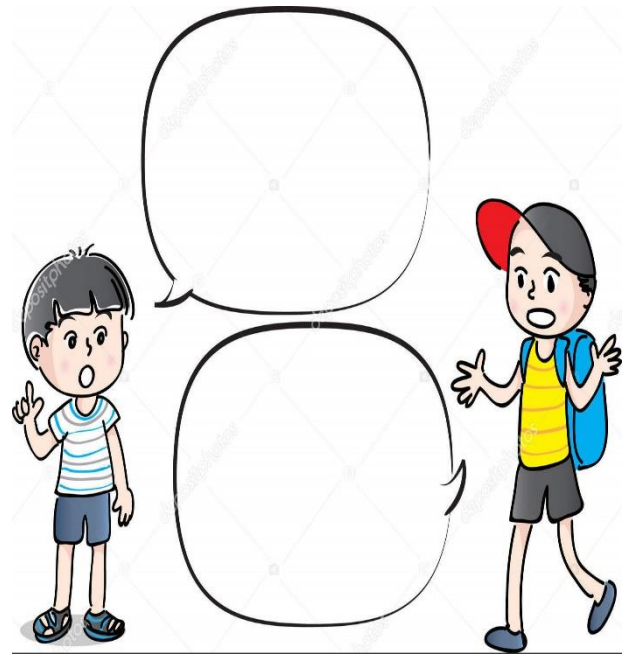
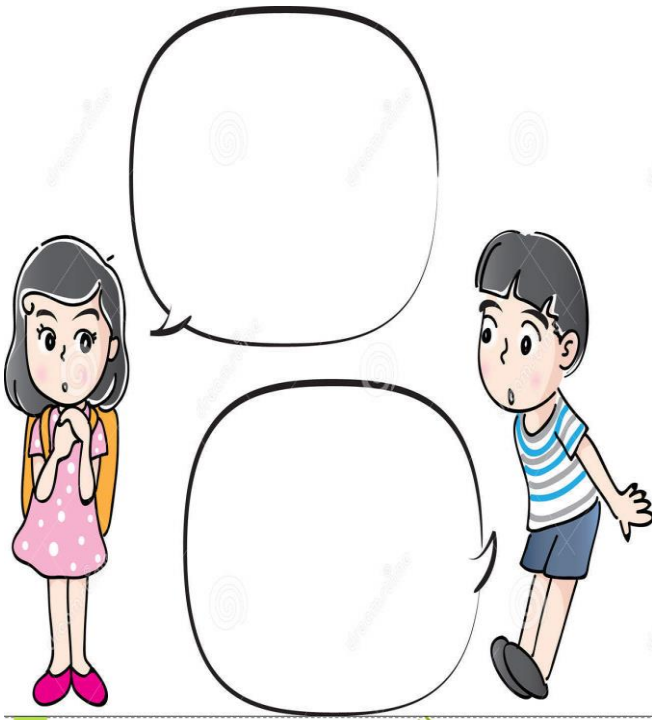
ASESORA

GUÍA DE OBSERVACIÓN

[illegible]

"APRENDIENDO A UTILIZAR LAS PALABRAS POR FAVOR Y GRACIAS"

Sesión nº 2



“APRENDIENDO A UTILIZAR LAS PALABRAS PORFAVOR Y GRACIAS”

Sesión n° 2



30 FIGURAS 18 - SEPTIEMBRE 2009



32 FIGURAS 18 - SEPTIEMBRE 2009

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

NOMBRE DE LA SESIÓN
Conociendo las reglas para convivir en armonía

AREA	ARTE Y CULTURA	GRADO Y SECCIÓN	NIVEL
TIEMPO	45 minutos	2º D	Primaria

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Mantiene conversaciones y hace registros sobre los contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales con las que interactúa.	Ordenar imágenes según la importancia de las normas de convivencia.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio Motivación / Conflicto Cognitivo	<p>Inicia la clase con una Dinámica rítmica de entrada usando las manos y los pies.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿El docente presenta imágenes para descubrir al tema? (¿juez, policía, profesor, la constitución etc?) • Luego Observan el video musical “Las Reglas de convivencia”. • Responden a las siguientes interrogantes: ¿para qué sirven las normas o reglas de convivencia? ¿Crees que son importantes las reglas de convivencia? ¿por qué ?, ¿Qué reglas de convivencia prácticas en el aula? • Se presenta el tema y el propósito de la sesión, escribiéndolos en la pizarra “Conociendo las reglas para vivir en Armonía ” 	15`
Desarrollo / Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes observan el video musical conozcamos unas reglas. • El docente pide a 4 alumnos voluntarios para representar en clases una regla buena o mala que han observado. • Luego los estudiantes reciben un material didáctico con las imágenes que representan las reglas de convivencia en el aula para ordenarlos según su importancia individual. • Los estudiantes entonan la canción las reglas de convivencia. 	25`

	<ul style="list-style-type: none"> Al terminar la actividad se seleccionará 4 trabajos de los estudiantes para comentar en clases El docente consolida el tema y llegan a conclusiones. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza la meta cognición respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí el día de hoy?, ¿De qué manera aprendí?, ¿Para qué me sirve en mi vida diaria lo que aprendí? 	5`

MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR

Pizarra
 Televisor
 Material impreso.
 Cañón multimedia.
 Laptop.

EVALUACIÓN

CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INSTRUMENTO
Percibe manifestaciones artístico-culturales	Mantiene conversaciones y hace registros sobre los contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales con las que interactúa.	Guía de observación

DOCENTE

ASESORA

SUBDIRECTOR

GUÍA DE OBSERVACIÓN

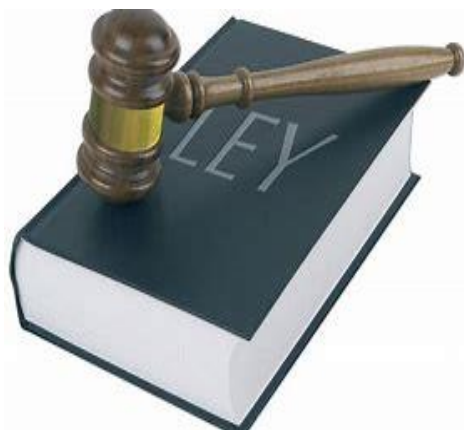
[illegible]



Alto al BULLYING



¡No te calles!



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

NOMBRE DE LA SESIÓN
Aprendiendo a pedir ayuda ante cualquier peligro .

AREA	ARTE Y CULTURA	GRADO Y SECCIÓN	NIVEL
TIEMPO	45 minutos	2º D	Primaria

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Mantiene conversaciones y hace registros sobre los contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales con las que interactúa.	historieta tomando un supuesto caso de riesgo.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio Motivación / Conflicto Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica rítmica de entrada usando las manos y los pies. ¿El docente presenta imágenes relacionados al tema? (que hacer ante una situación de peligro) Observan el video de música infantil “cuidado”. Responden a las siguientes interrogantes: ¿sabes que debes hacer cuando estas en riesgo? ¿te han ofrecido caramelos o regalos ´por la calle? ¿sabes a quienes puedes contarle lo que te ocurre ?, ¿conversas con extraños? <p>Se presenta el tema y el propósito de la sesión, escribiéndolos en la pizarra “Aprendiendo a pedir ayuda ante cualquier peligro. ”</p>	15`
Desarrollo / Proceso	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes reciben un material impreso con los cuidados que deben tener en caso de riesgo. 	25`

	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes elaboran una historieta tomando un supuesto caso de riesgo. ¿Qué harías tú ante una situación de riesgo? • Al terminar la actividad se seleccionará 4 trabajos de los estudiantes para comentar en clases • El docente consolida el tema y llegan a conclusiones. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la meta cognición respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí el día de hoy?, ¿De qué manera aprendí?, ¿Para qué me sirve en mi vida diaria lo que aprendí? 	5`

MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR

Pizarra
 Televisor.
 Grabadora.
 Usb.
 Material impreso.
 Plumones

EVALUACIÓN

CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INSTRUMENTO
Percibe manifestaciones artístico-culturales	Mantiene conversaciones y hace registros sobre los contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales con las que interactúa.	Rubrica

DOCENTE

SUBDIRECTOR

ASESORA

RÚBRICA PARA EVALUAR LA HISTORIETA

CUARTA SESIÓN

ÁREA: Arte y Cultura

TEMA: Producción de historietas

DOCENTE: Ivan w. Díaz Cruz

GRADO Y SECCIÓN: 2° D - Primaria

CRITERIO	Excelente 4 pts.	Bueno 3 pts.	Regular 2 pts.	Por mejorar 1 pto.
PLANIFICACIÓN DE LA HISTORIETA	Selecciona de modo autónomo personajes variados, diálogos adecuados	Selecciona personajes, diálogos,	Selecciona con dificultad personajes, diálogos.	No selecciona personajes, diálogos,
EMPLEO DE RECURSOS DE LA HISTORIETA	Utiliza imágenes y colores adecuados según el mensaje que desea comunicar.	Utiliza imágenes y colores medianamente adecuados según el mensaje que desea comunicar.	Utiliza imágenes y colores pero no muestran el mensaje que desea comunicar.	No Utiliza imágenes y colores adecuados.
SECUENCIA NARRATIVA: DIÁLOGOS Y VIÑETAS.	Los diálogos de la historieta guardan relación con el tema tratado.	Los diálogos de la historieta guardan medianamente relación con el tema tratado.	Los diálogos de la historieta guardan poca relación con el tema tratado.	Los diálogos de la historieta no guardan relación con el tema tratado.
ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA	No se aprecian errores Ortográficos en su historieta	Comete algunos errores ortográficos.	Comete errores ortográficos abundantes.	Casi toda la historieta está plagada de errores ortográficos.
APLICACIÓN DEL COLOR Y DIBUJOS	La aplicación del color es acertada y los dibujos están hechos de una manera lógica y ordenada y estética.	La aplicación del color es adecuada en la mayoría de los dibujos, los cuales se aprecian más o menos ordenados y estéticos.	La combinación de colores no es muy buena, hay fallas en la forma de pintado y en las líneas, lo cual hace que se vea un poco de desorden.	La aplicación del color no es buena, hay líneas y trazos borrosos, los dibujos se aprecian desordenados y le falta estética.





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

NOMBRE DE LA SESIÓN

“Aprendiendo a valorar la amistad con mis compañeros”

AREA	ARTE Y CULTURA	GRADO Y SECCIÓN	NIVEL
TIEMPO	45 minutos	2º D	Primaria

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Mantiene conversaciones y hace registros sobre los contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales con las que interactúa.	Infografía con temas relacionados con la Amistad

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio Motivación / Conflicto Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - El docente inicia la clase con una dinámica para saber cuál es el comportamiento actitudinal de los estudiantes en grupo. (dialogan: se agrupan de 2,3,4,5). - Los estudiantes observan el video de música infantil referente al tema: “mi amigo y compañero” luego realiza algunas interrogantes: ¿participas en equipo con tus compañeros? ¿crees que no es importante trabajar en equipo? Porque. ¿Qué es lo que más te disgusta cuando trabaja en equipos con ellos? - El docente presenta el tema y el propósito de la sesión, escribiéndolos en la pizarra “Aprendiendo a valorar la amistad con mis compañeros. ” 	15`
Desarrollo / Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • El docente entrega un material impreso con imágenes referente al tema para trabajar en equipo. (se agrupan de 6 por equipo). • El docente reparte una cartulina para que los estudiantes elaboren su trabajo icnográfico sobre el tema. • ¿El docente pregunta que necesitaron para armar la infografía en menos tiempo? • Se pide la opinión de los estudiantes y se les pide que con sus palabras explicar cómo se sintieron trabajar en grupo y como se sintieron los estudiantes que no terminaron el reto de la actividad en la hora indicada. • El docente consolida el tema y llegan a conclusiones. 	25`
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la meta cognición respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí el día de hoy?, ¿De qué manera aprendí?, ¿Para qué me sirve en mi vida diaria lo que aprendí? <p>¿Qué dificultades tuve que superar?</p>	5`

MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR

Pizarra
Televisor.
Grabadora.
Usb.
Material impreso.
Plumones

EVALUACIÓN

CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INSTRUMENTO
Percibe manifestaciones artístico-culturales	Mantiene conversaciones y hace registros sobre los contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales con las que interactúa.	Rúbrica

DOCENTE

SUBDIRECTOR

ASESORA

RÚBRICA PARA EVALUAR INFOGRAFÍA

ÁREA: Arte y Cultura.

DOCENTE: Ivan Wilfredo Díaz Cruz.

GRADO Y SECCIÓN: 2° D.

VALORACIÓN CRITERIO	<i>Excelente</i> 4 ptos.	<i>Bueno</i> 3 ptos.	<i>Regular</i> 2.5 ptos.	<i>Por mejorar</i> 2-0 ptos.	TOTAL
CLARIDAD DE LOS CONCEPTOS	Se usan adecuadamente palabras clave. Palabras e imágenes muestran con claridad sus asociaciones.	La composición permite destacar algunos conceptos e ideas centrales, pero no se asocian adecuadamente palabras e imágenes.	Las palabras e imágenes escasamente permiten apreciarlos conceptos y sus asociaciones.	Las palabras e imágenes no permiten apreciarlos conceptos y asociaciones.	4
EXPOSICIÓN DE IDEAS CENTRALES	La composición evidencia todas las ideas centrales.	La composición evidencia algunas de las ideas centrales.	La composición evidencia pocas ideas principales muchas secundarias.	La composición evidencia solo ideas secundarias.	4
USO DE IMÁGENES Y COLORES	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos. El uso de colores contribuye a asociar y poner énfasis en los conceptos.	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos, pero no se hace uso de colores.	No se hace uso de colores y el número de imágenes es reducido.	No se utiliza imágenes ni colores para representar y asociar los conceptos.	4

USO DEL ESPACIO, LÍNEAS Y TEXTO	El uso del espacio muestra equilibrio entre las imágenes, línea y letras. La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica.	La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica, pero se aprecia poco orden en el espacio y algunos tamaños desproporcionados.	Uso poco provechoso del espacio y escasa utilización de las imágenes y las líneas de asociación. La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica.	No se aprovecha el espacio. La composición no sugiere una estructura ni un sentido de lo que se comunica.	4
REDACCIÓN ORTOGRAFÍA, PUNTUACIÓN	No hay faltas de ortografía.	Tres o menos faltas de ortografía.	Cuatro errores de ortografía.	Más de cuatro errores de ortografía.	4
TOTAL					20

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

NOMBRE DE LA SESIÓN
“Poniéndome en los zapatos de mis compañeros”

AREA	ARTE Y CULTURA	GRADO Y SECCIÓN	NIVEL
TIEMPO	45 minutos	2º D	Primaria

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Mantiene conversaciones y hace registros sobre los contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales con las que interactúa.	Completan un crucigrama con las palabras claves del tema.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio Motivación / Conflicto Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - El docente inicia la clase con una dinámica de juego y canto con los estudiantes. - Los estudiantes observan el video de música infantil referente al tema: “Poniéndome en los zapatos de mis compañeros”. luego los estudiantes responden a las siguientes interrogantes. ¿te emociona la felicidad de algún compañero? ¿si algún compañero tiene problemas tu acudes inmediatamente a consolarlo? ¿qué es para ti la empatía? - El docente presenta el tema y el propósito de la sesión, escribiéndolos en la pizarra “Poniéndome en el lugar de mis compañeros. ” 	15´
Desarrollo / Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • El docente lee una historieta sobre las emociones apoyándose en la música infantil para que los estudiantes reflexionen en clase. • ¿El docente pregunta a los estudiantes si alguna vez han ayudado a una persona que necesitaba de su apoyo, ¿Por qué? • El docente reparte un material impreso para ser llenado en clase (crucigrama) con las palabras claves. • El docente consolida el tema y llegan a conclusiones. 	25´

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza la meta cognición respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí el día de hoy?, ¿De qué manera aprendí?, ¿Para qué me sirve en mi vida diaria lo que aprendí? <p>¿Qué dificultades tuve que superar?</p>	5
--------	---	---

MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR

Pizarra
 Televisor.
 Grabadora.
 USB.
 Material impreso.
 Plumones

EVALUACIÓN

CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INSTRUMENTO
Percibe manifestaciones artístico-culturales	Mantiene conversaciones y hace registros sobre los contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales con las que interactúa.	Guía de observación.

DOCENTE

ASESORA

SUBDIRECTOR

GUÍA DE OBSERVACIÓN

[illegible]

Crucigrama de las emociones.

Buscar las siguientes palabras y enciérralo en un círculo:

1. expresa. 2. Sentir. 3. Zapatos. 4. Lugar. 5. Tristeza.
6. ayuda. 7. empatía. 8. Corazón. 9. Ira. 10. soledad

b	e	z	o	A	e	j	u	d	e
h	a	l	d	l	m	o	a	r	x
j	a	u	a	S	p	e	m	o	p
r	y	w	r	a	a	f	a	b	r
a	t	r	i	s	t	e	z	a	e
l	r	e	o	i	i	l	a	b	s
s	u	r	f	n	a	i	p	r	a
e	l	g	a	c	e	z	a	e	r
n	e	u	a	e	d	i	t	s	s
t	u	g	o	r	a	z	o	n	u
i	u	q	c	o	t	i	s	o	y
l	s	o	l	e	d	a	d	s	o

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

NOMBRE DE LA SESIÓN
“Participamos en la integración grupal a través de la música y el baile”.

AREA	ARTE Y CULTURA	GRADO Y SECCIÓN	INICIAL
TIEMPO	45 minutos	2º D	Primaria

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales:	Mantiene conversaciones y hace registros sobre los contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales con las que interactúa.	Interactúan asertivamente en su la coreografía del baile.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio Motivación / Conflicto Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes reciben un saludo fraterno. - Observan el video de música infantil referente al tema “A divertirse” y nos proponemos a aprender los pasos de la coreografía y la letra de la canción. - El docente presenta la competencia, el propósito y lo escribe en la pizarra. 	15´
Desarrollo / Proceso	<ul style="list-style-type: none"> - El docente motiva a los estudiantes a participar en las distintas maneras de desplazarse mediante el juego, la danza y la música. -Para realizar la coreografía cada estudiante recibe instrucciones previas y se explica cómo se realizará la actividad dentro de un espacio. -Durante la actividad musical, los alumnos deben tener siempre presente las normas de convivencia. <p>Los estudiantes reciben un material impreso para reforzar los conceptos. La finalidad es buscar que los estudiantes afloren sus sentimientos y emociones, sobre todo se integren entre pares a través de la música y la danza de manera asertiva.</p>	25´

	- El docente realiza la conclusión del tema a través de lluvia de ideas.	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza la meta cognición respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí el día de hoy?, ¿De qué manera aprendí?, ¿Para qué me sirve en mi vida diaria lo que aprendí? 	5`

MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR

Pizarra
 Televisor.
 Grabadora.
 Usb.
 Material impreso.
 Plumones

EVALUACIÓN

CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INSTRUMENTO
Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales	Mantiene conversaciones y hace registros sobre los contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales con las que interactúa.	Guía de observación

DOCENTE

SUBDIRECTOR

ASESORA

GUÍA DE OBSERVACIÓN

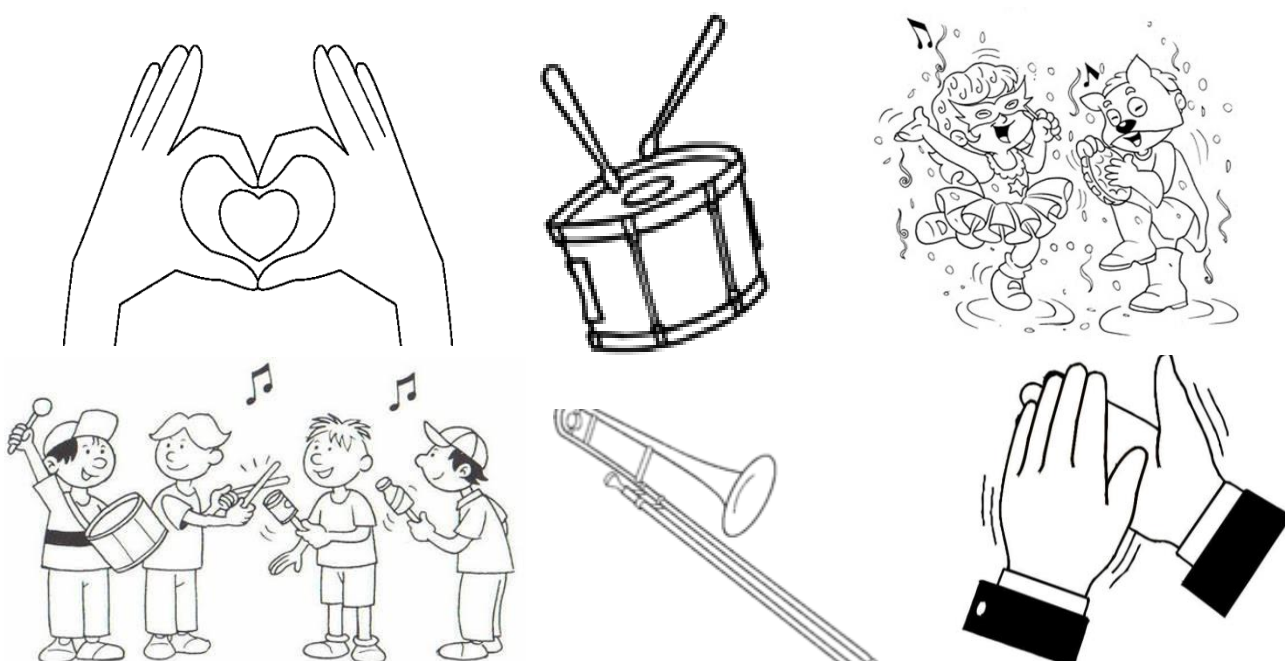
[illegible]

HOJA DE PRACTICA N° 7

INSTRUCCIÓN: Observa y escucha con atención el video “CANTA JUEGO – A DIVERTIRSE” y sigue la secuencia melódica.

A divertirse, hoy todo es alegría
A divertirse con todo el corazón
Suenan la orquesta, repican los tambores
Señoras y señores la fiesta comenzó
Suenan la banda con energía
La batería y el trombón
Toda la gente sigue con palmas
El ritmo loco y muy bailón
Porque este día se van las penas
Baila el flaquito y el fortachón
Las auxiliares y los docentes
Bailan alegres esta canción **(REPETIR)**
Que siga el baile y la parranda
Vamos amigos a festejar
Que la comparsa baila en mi aula
Porque la vida es un carnaval

I. **INSTRUCCIÓN:** Colorea las siguientes imágenes que están relacionados con la música “CANTA JUEGO- A DIVERTIRSE”



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

NOMBRE DE LA SESIÓN
“Aprendiendo a controlar mis emociones con mis compañeros”

AREA	ARTE Y CULTURA	GRADO Y SECCIÓN	NIVEL
TIEMPO	45 minutos	2º D	Primaria

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Mantiene conversaciones y hace registros sobre los contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales con las que interactúa.	Infografía con las diferentes situaciones conflictivas en el ambiente escolar y relacionándolos con los colores del semáforo en cada una de ellas.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio Motivación / Conflicto Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - El docente inicia la clase con una dinámica de juego, y recuerda con los estudiantes momentos de la clase anterior. - Los estudiantes observan el video de música infantil referente al tema “el semáforo del corazón” y responden a las siguientes interrogantes. ¿que representan cada color en el video mostrado? ¿en qué situación aplicarías el semáforo del corazón? ¿el semáforo del corazón te puede ayudar a vivir en armonía? <p>El docente presenta el propósito de la actividad y lo escribe en la pizarra.</p>	15´
Desarrollo / Proceso	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes realizan una actividad de pintado: los 3 pasos adaptados para resolver conflictos. - El docente reparte un material impreso con las diferentes situaciones conflictivas, en el 	25´

	<p>colegio o entorno social para ser resueltos por los estudiantes.</p> <p>-los estudiantes responden a las diferentes situaciones planteadas en el material de trabajo y luego lo socializan entre pares.</p> <p>- los estudiantes cantan la canción el semáforo del corazón y lo representan con gestos y movimientos corporales.</p> <p>La finalidad es buscar que los estudiantes afloren sus sentimientos y emociones, sobre todo se integren entre pares.</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza la meta cognición respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí el día de hoy?, ¿De qué manera aprendí?, ¿Para qué me sirve en mi vida diaria lo que aprendí? <p>¿Qué dificultades tuve que superar?</p>	5`

MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR

Pizarra
 Televisor.
 Grabadora.
 Usb.
 Material impreso.
 Plumones

EVALUACIÓN

CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INSTRUMENTO
Percibe manifestaciones artístico-culturales	Mantiene conversaciones y hace registros sobre los contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales con las que interactúa.	Rúbrica

 DOCENTE

 ASESORA

 SUBDIRECTOR

RÚBRICA PARA EVALUAR INFOGRAFÍA

ÁREA: Arte y Cultura.

DOCENTE: Ivan Wilfredo Díaz Cruz.

GRADO Y SECCIÓN: 2° D.

VALORACIÓN CRITERIO	<i>Excelente</i> 4 ptos.	<i>Bueno</i> 3 ptos.	<i>Regular</i> 2.5 ptos.	<i>Por mejorar</i> 2-0 ptos.	<i>TOTAL</i>
CLARIDAD DE LOS CONCEPTOS	Se usan adecuadamente palabras clave al tema. Palabras e imágenes muestran con claridad sus asociaciones.	La composición permite destacar algunos conceptos e ideas centrales, pero no se asocian adecuadamente palabras e imágenes.	Las palabras e imágenes escasamente permiten apreciarlos conceptos y sus asociaciones.	Las palabras e imágenes no permiten apreciarlos conceptos y asociaciones.	4
EXPOSICIÓN DE IDEAS CENTRALES	La composición evidencia todas las ideas centrales del tema.	La composición evidencia algunas de las ideas centrales.	La composición evidencia pocas ideas principales y muchas secundarias.	La composición evidencia solo ideas secundarias.	4
USO DE IMÁGENES Y COLORES	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos. El uso de colores contribuye a asociar y poner énfasis en los conceptos.	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos, pero no se hace uso de colores.	No se hace uso de colores y el número de imágenes es reducido.	No se utiliza imágenes ni colores para representar y asociarlos conceptos.	4

USODE ESPACIO, LÍNEASYT EXTO	El uso del espacio muestra equilibrio entre las imágenes, línea y letras. La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica.	La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica, pero se aprecia poco orden en el espacio y algunos tamaños desproporcionados.	Uso poco provechoso del espacio y escasa utilización de las imágenes y las líneas de asociación. La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica.	No se aprovecha el espacio. La composición no sugiere una estructura ni un sentido de lo que se comunica.	4
REDACCIÓN ORTOGRAFÍA, PUNTUACIÓN	No hay faltas de ortografía.	Tres o menos faltas de ortografía.	Cuatro errores de ortografía.	Más de cuatro errores de ortografía.	4
TOTAL					20

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

NOMBRE DE LA SESIÓN
“Aprendiendo a respirar para controlar mis sentimientos”.

AREA	ARTE Y CULTURA	GRADO Y SECCIÓN	NIVEL
TIEMPO	45 minutos	2º D	Primaria

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artísticas culturales	Explica sus ideas y expresa los sentimientos que le generan las manifestaciones culturales con base en sus observaciones y experiencias.	Explica y colorea cada una de las figuras con las situaciones conflictivas que se dan en su entorno con sus compañeros.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio Motivación / Conflicto Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - El docente inicia la clase entonando la canción de entrada” hola amigo”. - Los estudiantes observan el video de música infantil “aprendiendo a respirar en situaciones de conflictos. - El docente realiza la práctica de respiración con los alumnos en aula. - El docente presenta el propósito de la actividad y lo escribe en la pizarra. 	15´
Desarrollo / Proceso	<ul style="list-style-type: none"> - El docente reparte un material impreso con las diferentes situaciones conflictivas que se pueden suscitar en el aula o en el colegio para ser solucionado por los estudiantes. - Los estudiantes entonan la canción “respiro 1,2,3, 4...10.” -los estudiantes identifican y responden a las diferentes situaciones planteadas en el material de trabajo y luego lo socializan en clase. 	25´

	La finalidad es buscar que los estudiantes afloren sus sentimientos y emociones, sobre todo se integren entre pares.	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza la meta cognición respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí el día de hoy?, ¿De qué manera aprendí?, ¿Para qué me sirve en mi vida diaria lo que aprendí? <p>¿Qué dificultades tuve que superar?</p>	5

MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR

Pizarra
 Televisor.
 Grabadora.
 Usb.
 Material impreso.
 Plumones

EVALUACIÓN

CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INSTRUMENTO
Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artísticas culturales	Explica sus ideas y expresa los sentimientos que le generan las manifestaciones culturales con base en sus observaciones y experiencias.	Rúbrica

DOCENTE

SUBDIRECTOR

ASESORA

RUBRICA: PARA EXPOSICION**ÁREA:** ARTE Y CULTURA.**COMPETENCIA:** APRECIACIÓN ARTISTICA**DOCENTE:** IVAN WILFREDO DÍAZ CRUZ. **ALUMNO:**

CATEGORÍA	5 - Excelente	4 - Muy bueno	3 - Bueno	2 - En desarrollo	0 a 1 - Inicial
Conocimiento y preparación del tema	Demuestra solvencia y confianza al expresar sus conocimientos, presentando la información más precisa y pertinente para el desarrollo del tema.	Demuestra confianza en sus conocimientos, presentando la información más precisa para el desarrollo del tema.	Demuestra confianza en sus conocimientos, pero falla en algunos momentos al tratar de ofrecer la información más precisa.	Demuestra poco conocimiento del tema y escasa información relevante.	Demuestra falta de conocimientos del tema. La información que da es irrelevante.
Expresión de un punto de vista personal	Manifiesta sus ideas a partir de conocimientos válidos sobre el tema elegido, así como el énfasis en las ideas centrales.	Manifiesta sus ideas a partir de conocimientos válidos sobre el tema elegido, así como el énfasis en alguna idea central.	comenta sus ideas a partir de conocimientos válidos sobre el tema elegido, aunque no logra sostenerse en una idea central.	Ofrece ideas personales sobre el tema sin establecer ninguna relación entre ellas o la información ofrecida.	Expresa ideas impertinentes respecto del tema de la exposición.
Estructura y orden	Ofrece una exposición organizada, respetando los tiempos establecidos, facilitando la captación de su discurso desde el inicio hasta el final de su intervención.	Ofrece una exposición pertinente, terminando aproximadamente en el tiempo establecido, facilitando la captación de su discurso en la mayoría de momentos.	Ofrece una exposición de manera adecuada, aunque sin terminar en el tiempo establecido y dejando algunas ideas sueltas.	Ofrece una exposición desorganizada, sin respetar el tiempo establecido y causando confusión en el público.	Ofrece una exposición carente de orden o cuidado por la organización del tema.
Uso formal del lenguaje	Establece contacto con el público a través del dominio del lenguaje adecuado, un buen tono de voz.	Establece contacto con el público a través de la preeminencia de un registro adecuado y tono de voz.	Establece cierto contacto con el público mediante la intención de un lenguaje intermedio.	Expresa sus ideas de manera poco comunicativa, así como un registro informal y un tono de voz inadecuado.	Expresa ideas incoherentes, sin establecer un mínimo contacto con el público.



HOJA DE PENSAR

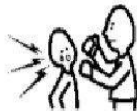
NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

➤ ¿Qué he hecho? Rodea

Dar patada



Golpear



Empujar



Morder



Gritar



Correr



No
trabajar



Pellizcar
o arañar



Usar malas
palabras



Tirar
algo

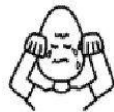


➤ ¿Cómo he hecho sentir a otra persona? Rodea

Feliz



Triste



Enfadado



Asustado

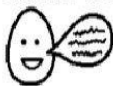


Frustrado



➤ ¿Qué debería hacer la próxima vez? Rodea

Usar
palabras
amables



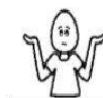
Trabajar



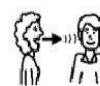
Decir: por
favor, para



Decir: no lo
entiendo



Seguir
instrucciones



Estar en
silencio



Hablar con
el profesor

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

NOMBRE DE LA SESIÓN

“Participamos en la integración grupal a través de la música y el baile”.

AREA	ARTE Y CULTURA	GRADO Y SECCIÓN	INICIAL
TIEMPO	45 minutos	2º D	Primaria

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales:	Mantiene conversaciones y hace registros sobre los contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales con las que interactúa.	Interactúan asertivamente en su la coreografía del baile.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio Motivación / Conflicto Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes reciben un saludo fraterno. - Observan el video de música infantil referente al tema “A divertirse” y nos proponemos a aprender los pasos de la coreografía y la letra de la canción. - El docente presenta la competencia, el propósito y lo escribe en la pizarra. 	15´
Desarrollo / Proceso	<ul style="list-style-type: none"> - El docente motiva a los estudiantes a participar en las distintas maneras de desplazarse mediante el juego, la danza y la música. -Para realizar la coreografía cada estudiante recibe instrucciones previas y se explica cómo se realizará la actividad dentro de un espacio. -Durante la actividad musical, los alumnos deben tener siempre presente las normas de convivencia. <p>Los estudiantes reciben un material impreso para reforzar los conceptos. La finalidad es buscar que los estudiantes afloren sus sentimientos y emociones, sobre todo se integren entre pares a través de la música y la danza de manera asertiva.</p>	25´

	- El docente realiza la conclusión del tema a través de lluvia de ideas.	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza la meta cognición respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí el día de hoy?, ¿De qué manera aprendí?, ¿Para qué me sirve en mi vida diaria lo que aprendí? 	5`

MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR

Pizarra
Televisor.
Grabadora.
Usb.
Material impreso.
Plumones

EVALUACIÓN

CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	INSTRUMENTO
Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales	Mantiene conversaciones y hace registros sobre los contextos históricos y culturales de manifestaciones artístico-culturales con las que interactúa.	Guía de observación

DOCENTE

SUBDIRECTOR

ASESORA

GUÍA DE OBSERVACIÓN

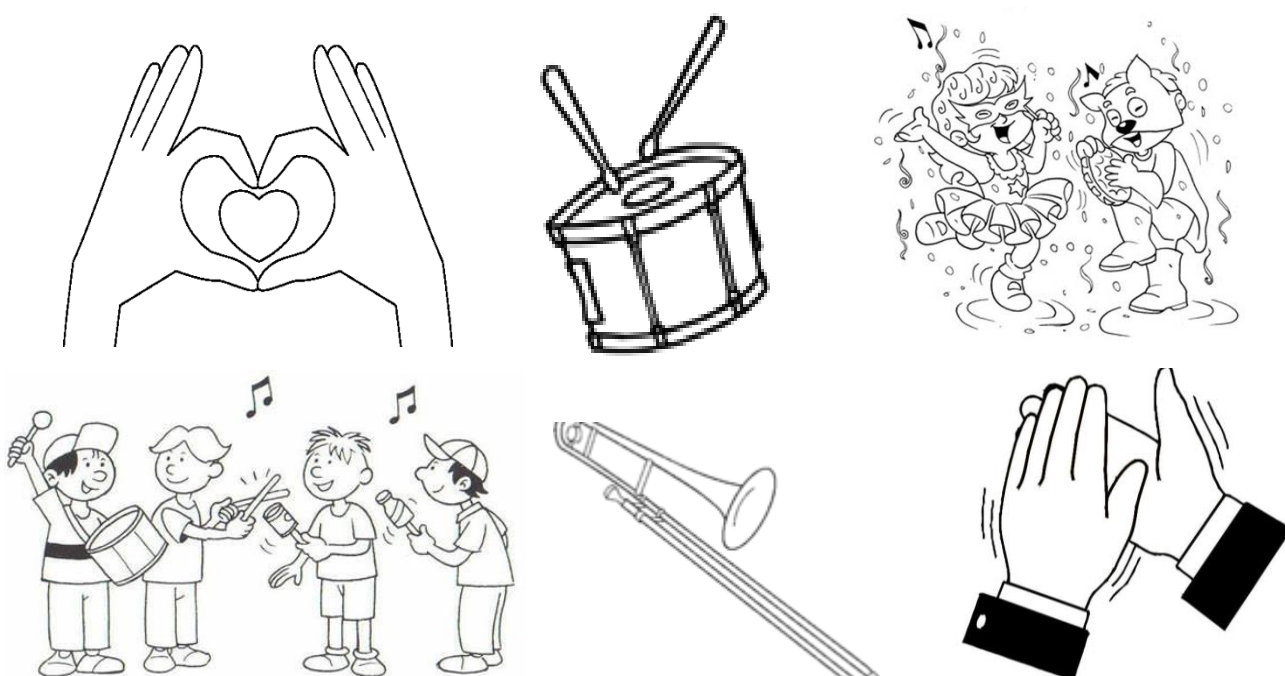
[illegible]

HOJA DE PRACTICA N° 10

INSTRUCCIÓN: Observa y escucha con atención el video “CANTA JUEGO – A DIVERTIRSE” y sigue la secuencia melódica.

A divertirse, hoy todo es alegría
A divertirse con todo el corazón
Suenan la orquesta, repican los tambores
Señoras y señores la fiesta comenzó
Suenan la banda con energía
La batería y el trombón
Toda la gente sigue con palmas
El ritmo loco y muy bailón
Porque este día se van las penas
Baila el flaquito y el fortachón
Las auxiliares y los docentes
Bailan alegres esta canción **(REPETIR)**
Que siga el baile y la parranda
Vamos amigos a festejar
Que la comparsa baila en mi aula
Porque la vida es un carnaval

INSTRUCCIÓN: Colorea las siguientes imágenes que están relacionados con la música “CANTA JUEGO- A DIVERTIRSE”



Anexo 10

Fotos de la aplicación del taller

Taller de música infantil en el desarrollo de las habilidades sociales.



MÁGENES SESIÓN N° 1



IMÁGENES SESION N° 2



SESION N° 3



SESION N° 4



SESION N° 5



SESION N°6



SESION N° 7



SESION N° 8



SESION N° 9



SESION N° 10





ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

